

١٢

جروبات العشماوي

١٢

اختبارات السنوات السابقة

الصف الثاني عشر (اللغة العربية)

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٤م

جمع وترتيب أ. عصام الضباعني.



زمن الامتحان: ٣ ساعات وربع

(الأسئلة تقع في ١٠ صفحات)

دولة الكويت

وزارة التربية - التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر لمادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

(سبع عشرة درجة)

أولاً: الفهم والاستيعاب:

(٣ درجات)

السؤال الأول - من نص (لا تعذليه)... اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

- ١- والحرص في الرزق، والأرزاق قد قسمت
- ٢- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
- ٣- أُعْطِيتُ مُلْكاً فلم أحسن سياسته
- ٤- ومن غدا لا بساً ثوب النعيم بلا
- ٥- اعتضت من وجه خلّي بعد فُرْقته
- بغى ألا إن بغى المرء يصرعه
- عفواً ويمنعه من حيث يُطْمِعه
- وكل من لا يسوس المُلْكَ يُخْلَعُه
- شكر عليه فعنه الله ينزعه
- كأساً يُجَرِّعُ منها ما أَجْرَعُه

- ١- هات من البيت الرابع قيمة إيمانية، مبيناً أثر التزامها.
- (١)
- القيمة:

- أثر التزامها:

- ٢- وضح دلالة قول الشاعر "يُجَرِّعُ منها ما أَجْرَعُه" في سياقه من البيت.
- (١)

- ٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:
- (١)

- يبدو الشاعر في البيت الثالث:

- مستسلماً لواقعه.
- متحيراً في أمره.
- صابراً على همومه.
- معتقاً بخطئه.



السؤال الثاني - من نص (اللغة والدين والعادات)... اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: (٣ درجات)

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه، فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة. والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

١- اذكر مفهوم اللغة في ضوء فهمك للنص السابق. (١)

٢- (هناك ارتباط وثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة). بين دليل الكاتب على هذا الرأي. (١)

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (١)
(فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ ناشئ منهم على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة: أبناء ثلاثة آباء.)

- يُعدّ ما خُطّ تحته في سياقه من النص السابق دليلاً:

- علمياً.

- نقلياً.

- واقعياً.

- تاريخياً.



السؤال الثالث – من نص "أم الأسير" ... اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب: (٣ درجات)

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ١- إذا ابنك سار في برٍّ وبحرٍ | فمن يدعو له، أو يستجير؟ |
| ٢- حَرَامٌ أَنْ يَبِيتَ قَرِيرَ عَيْنٍ! | وَلَوْ أَنَّ يُلِمَ بِهِ السَّرُورُ! |
| ٣- وَقَدْ ذُقْتَ الرِّزَايَا وَالْمَنَايَا | وَلَا وَلَدٌ، لَدَيْكَ، وَلَا عَشِيرُ |
| ٤- لِيَبْكِكَ كُلُّ يَوْمٍ صَمْتٍ فِيهِ | مصابرةٌ وقد حمي الهجيرُ |
| ٥- لِيَبْكِكَ كُلُّ لَيْلٍ قَمَتٍ فِيهِ | إلى أن يتدي الفجرُ المنيرُ |

١- في الأبيات بعض المحن التي واجهتها الأم. وضح واحدة منها. (١)

٢- استخلص من البيتين الأخيرين صفة من صفات الأم. (١)

....

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)

أ- يعكس البيت الثاني ما يعانيه الشاعر من :

- يأس.

- أسى.

- حيرة.

- خوف.

ب - فَقَدَ الشاعر بوفاة أمه الملاذ والنصير.

- البيت الذي يشير إلى ذلك هو:

= الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.



السؤال الرابع - من نص (اللقاء) ... اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: (٣ درجات)

وإخوة يوسف يظاهرون أقوال أبيهم في أعماق نفوسهم، ويوافقونه فيما بينهم وبين سرائرهم، فهم ألقوه في الجب، وهم خلفوه في الفلاة، وما يمنع أن يكون قد خرج من جُبه، ونجا من فلاته؟ ولكن أين هو؟ وأي مكان يشتمله؟ وأي واد يضمه؟ أرض الله وسيدة فآين يبحثون؟ وبلاده عريضة فآين يتحسسون؟ إنهم من يوسف على شفا اليأس، وخيبة الرجاء، ولكن هذا بنيامين يعرفون مكانه، ويعلمون مراحه ومغداه، فليذهبوا إلى العزيز، وليتلفوا عنده، ويتوسلوا إليه، فلعلهم يرجعون إلى أبيهم، فتخف بعض اللوعة، ويجد في لقائه بعض العزاء.

وهبطوا مصر مرة ثالثة، وآمالهم بين الخيبة والرجاء، ووقفوا بين يدي العزيز، ترهقهم ذلة العزيز، وانكسار الكريم.

١- أبرز النص السابق جانباً نفسياً للأبناء تجاه أبيهم. (٢)

أ- بيّن ذلك الجانب:

ب- وضح أثره في سلوك الأبناء:

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (١)

أ- ما يدل على شعور إخوة يوسف بالخيبة والارتباك:

- إقرارهم بالذنب.

- كثرة تسيئة لأبيهم.

- هبوطهم مصر.

- استجابتهم لأبيهم.

ب- علاقة ما تحته خط في النص بما قبله:

- تفصيل.

- إجمال.

- تأكيد.

- تنسحة.



السؤال الخامس – تطبيقي (من خارج الكتاب المقرر)... اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: (٣ درجات)

يتسرب الشقاء إلى الناس عندما يَحْيُونَ متقاطعين لا يعرفون إلا أنفسهم ومطالبها فحسب، مع أن الله خلط الناس غنيهم بفقرهم، وجعل هذا الاختلاط اختباراً لهم وتمحيصاً لإيمانهم.

ولن تنجح أمة وتُسْتَبَّ لها السكينة إلا إذا وثقت الصلات بين أبنائها، فلم تُبْقِ محروماً يقاسي ويلات الفقر، ولا غنياً يحتكر مباحج الغنى، لذا وضع الإسلام شرائع من أهدافها تنشئة النفوس على فعل الخير وبذل المعروف، ونتائج هذه التنشئة لا يسعد بها الفقراء وحدهم؛ بل ترتدُّ أماناً على الباذلين أنفسهم؛ فتقيهم زلازل الأحقاد وعواقب الأثرة العمياء. من كتاب خُلُق المسلم للشيخ محمد الغزالي (بتصرف)

في ضوء فهمك النص السابق أجب عما يأتي:

١- تنشئة النفوس على فعل الخير تعود بالفائدة على المنفقين. وضح ذلك. (١)

٢- اذكر سبباً من أسباب شقاء الناس. (١)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (١)

* الفكرة الرئيسية التي عبّر عنها النص السابق هي:

- المجتمعات الإسلامية تعمل جاهدة للقضاء على الفقر.
- تنشئة النفوس على فعل الخير يعود بالفائدة على الفقراء.
- التكافل، سبب نجاح الأمة وتماسكها واستقرارها.
- اختلاف البشر في الفضل والرزق من سنن الله في الكون.



(درجتان)

السؤال السادس – الحفظ:

اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) البيتين التاليين لقول الشاعر:

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

ثانيًا. الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

١ - أكمل ما يأتي:

(١)

أ - (الرسول - صلى الله عليه وسلم - كان يتحنث في غار حراء) .

- مترادف (يتحنث) :

ب - (تربط بين أبناء الخليج وشائج قوية)

- مفرد (الوشائج) :

٢ - ضع في الفراغ التالي تصريفا صحيحا لكلمة (عقب) .

(١)

- يستحق من تجاوز حدود الله.

٣ - بيّن معنى الفعل (أخذ) وفق سياقه في كل مما يأتي :

(١)

- أخذ الطالب جائزة تفوقه.

- أخذ الرجل يعدد إنجازاته .

٤ - ضع خطأ تحت الكلمة المناسبة مما بين القوسين فيما يأتي :

(١)

- يقبض مَلَك الموت الإنسان عند انتهاء أجله .

(رَوْح - مُعْج - رَوْح - رَوْح)



(ثمانى درجات)

ثالثاً- فنون البلاغة:

١- قال الشاعر : حرام أن يبيت قرير عين ! ولوم أن يلّم به السـرور
وقد ذقت الرزايا والمنايا ولا ولد، لديك، ولا عشير

- (٢) اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط مبيناً نوعها .
- شرح الصورة :
- نوعها :

(١) ٢- قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط " .
- ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟

(١) ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :
أ- قال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
- الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق هي :
(تشبيه بليغ - تشبيه ضمني - استعارة مكنية - استعارة تصريحية)

ب - قال تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام: " قال أتعبدون ما تنحتون، والله خلقكم وما تعملون " .
(١) - الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :
(- النفي - التشويق - الإنكار - التقرير)

(٢) ٤- قال تعالى: " وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده " .
استخرج من الآية الكريمة السابقة طباقاً ، وبين أثره في المعنى.
- الطباق :
- أثره في المعنى :

(١) ٥- صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه الدعاء .



(عشر درجات)

رابعاً النحو والصرف:

- (١) ١- قال تعالى: "رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا" آل عمران: ١٩٣
- استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتاً، وبين نوعه من حيث (المفرد أو الجملة).
- النعت: - نوعه

- (٢) ٢- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين:
أ- حفظت القصيدة السورة. (حرف عطف يفيد الإضراب)
ب- جالس العلماء الصالحين. (حرف عطف يفيد الإباحة)

- (١) ٣ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي وبين السبب:
المؤمنة امرأة طاهرٌ قلبيها.
- الضبط: - السبب:

- (١) ٤ - صُغ جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى (احذر).
..... (تقبل الجملة الصحيحة)

- (٢) ٥ - حدد البديل في كل مما يلي، وبين نوعه:

أ - قال شوقي في مدح النبي (ﷺ):

أخوك عيسى دعا ميئاً فقام له وأنت أحييت أجيالاً من الرّم

- البديل: - نوعه:

ب - تعجبنى الطالبة حياؤها

- البديل: - نوعه:



- (١) ٦- اجعل كلمة (الإيمان) متعجباً منه بأسلوب قياسي مناسب.

- (٢) ٧- صوّب الخطأ في كل مما يأتي:

أ- كرّمت المدرسة المتفوّقين كلاهما. التصويب:

ب- هيهات النجاح للكسول. التصويب:

خامساً - التلخيص:

(خمس درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

في أحضان الفراغ تولد آلاف الرذائل، وتتكون بيئة الفشل، فإذا كان العمل رسالة الأحياء فإن العاطلين موتى، وإذا كانت دنيانا هذه غراساً لحياة أكبر تعقبها، فإن الفارغين أحق الناس أن يحشروا مفلسين لا حصاد لهم إلا الخسران. وقد نبّه النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى غفلة الألوفا عما وهبوا من نعمة العافية والوقت، فقال: (نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ). أجل، فكم من سليم الجسم ممدود الوقت يعيش حيران في هذه الحياة بلا أمل يحدوه، ولا عمل يشغله ولا رسالة يخلص لها ويصرف عمره لإنجاحها .

ومن أصدق ما رواه الشافعي في أسس التربية هذه الكلمة الرائعة: (إذا لم تشغل نفسك بالحق شغلتك بالباطل). وهذا صحيح؛ فإن النفس إذا لم تنشغل بمشروعات الخير فإن الأفكار المضرة لا تلبث أن تستحوذ عليها، وأفضل ما تصون به نفسك أن ترسم لها منهجاً يشغل أوقاتها بما ينفعها، ولا تترك فرصة للشيطان أن يوسوس إليها ويضلّها عن أعمال البرّ، والإسلام الحنيف يراعي هذه الحقيقة؛ فقد وزع الفروض الشرعية وتكاليف العبادة على اليوم والليلة، فأصبح للمسلم عمل نافع يستثمر من خلاله الوقت استثماراً منظماً .

ومن واجب المصلحين أن يحذّروا الناس من آفات الفراغ، ويوضحوا لهم الأخطار التي تنشأ عنها، والآثار السلبية التي تعم المجتمع بسببها. وأن يبينوا لهم أن أفضل الطرق لملء أوقات الفراغ يكون بتنظيمها والتخطيط لاستثمارها بما يعود بالمنفعة على الفرد والمجتمع، وأن شحن الأوقات بالأعمال النافعة، والانتقال من عمل إلى آخر، هو وحده الذي يحمينا من علل البطالة وآفات الفراغ .

(من كتاب جدد حياتك للشيخ محمد الغزالي - بتصرف)

سادساً- التعبير:

(اثننا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (٢٠ سطراً) مراعيًا الأسس الفنية (للمقال)، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

- ١- الشباب الواعي لا تُغْرِه المدنية الزائفة، ولا الشعارات المضللة، بل ينطلق نحو آماله وآمال أمته، مستلهمًا طريقه من تعاليم دينه الحنيف ومجده العريق.
- ٢- رقة الطبع، وحسن المعاملة، والعفو عن الناس أخلاق إسلامية تنفع الفرد، وترتقي بالمجتمع.



دولة الكويت

وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر- العام الدراسي ٢٠٢١- ٢٠٢٢ م
في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(سبع عشرة درجة)

(ثلاث درجات)

السؤال الأول- "من سورة الروم". اقرأ، ثم أجب:
قال تعالى:

﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۚ وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) ۝ ﴾



1

1- استخلص المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة.

1

2- ارتبط الجزاء بالعمل في الآيات السابقة. فما الغاية من ذلك؟

1

3- (يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ)

المقصود:

أثره :



السؤال الثاني – من نص " لا تعذليه للشاعر ابن زريق ". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قال الشاعر:

- 1- وما مجاهدة الإنسان واصلة
 - 2- قد قسّم الله بين الناس رزقهم
 - 3- لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى
 - 4- والحرص في الرزق، والأرزاق قد قُسمت
 - 5- والدهر يُعطي الفتى من حيث يمنعه
- رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يُضيعه
مُسترزقاً وسوى الغايات يُقنعه
بغى إلا إنَّ بغى المرء يصرعه
عفواً ويمنعه من حيث يطمعه

1- حدد من النص السابق القضية التي عرضها الشاعر مبيناً رأيه فيها.

القضية :

رأي الشاعر فيها:

1

2- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته:

- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول في النص السابق هي:

- تعليل. - نتيجة. - إجمال. - تفصيل.

1

3- انثر البيت الخامس من النص السابق بلغة سليمة.



السؤال الثالث - من نص " اللقاء ". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

"قال يعقوب: إِنَّ عَذْلَكُمْ يَبْعَثُ شِقَائِي، وَيُثِيرُ كَامِنَ دَائِي، وَمَا دُونَ رُؤْيَا يَوْسُفَ أَنْ تَسْكُنَ لَوْعَتِي، وَتَرْقَأَ دَمْعَتِي، وَيَوْسُفُ - وَإِنْ كَانَ أَكَلُهُ الذَّنْبُ فِي زَعْمِكُمْ، وَاحْتَرَمْتُهُ شُعُوبٌ فِي رَأْيِكُمْ - حَيٌّ يَتَنَفَسُ الْهَوَاءَ، وَتَظِلُّهُ الْخَضِرَاءُ، عَلِمْتُهُ إِحْسَاساً كَمِيناً فِي نَفْسِي، وَشُعُوراً يَنْبَعْتُ فِي قَلْبِي، وَفِيضاً مِنْ اللَّهِ عَلَى عِلْمِي... وَإِخْوَةُ يَوْسُفَ يُظَاهِرُونَ أَقْوَالَ أَبِيهِمْ فِي أَعْمَاقِ نَفُوسِهِمْ، وَيُؤَافِقُونَهُ فِيمَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ سِرَائِرِهِمْ، فَهَمُ الْقُوَّةُ فِي الْجُبِّ، وَخَلْفُوهُ فِي الْقَلَاةِ".

2

1- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته:

أ- يتضمن النص السابق قيمة عظيمة، هي:

- العفو عن المخطئ.
- التوبة عن الذنب.

- الثقة بالله.
- بر الوالدين.

ب- مما زاد في حزن يعقوب عليه السلام كما فهمت من النص السابق:

- ضعف حاله.
- كذب أبنائه.

- فقده بصره.
- لؤم أبنائه.

1

2- تباين موقف إخوة يوسف بين الظاهر والباطن. علّل ذلك.



السؤال الرابع - من نص "أم الأسير للشاعر أبي فراس الحمداني". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قال الشاعر:

- 1- أيا أم الأسير، لمن تُرَبِّي،
 - 2- إذا ابنك سار في برّ وبحر،
 - 3- حرّام أن يبيت قريّر عَيْن!
 - 4- وقد دُفِت الرزّايا والمنايا
 - 5- وغاب حبيب قلبك عن مكان،
- وقد مُتّ، الدوائِبُ والشُعور؟
فمن يدعُو له، أو يستجير؟
ولوم أن يُلم به السرور!
ولا ولد، لديك، ولا عشير
ملائكة السماء به حضور

1- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

-الشعور السائد في الأبيات السابقة هو:

1

- اليأس.

- القلق.

- الندم.

- الأسى.

1

2- كشف البيتان الأول والثاني الارتباط الوثيق بين الأم وابنها. وضح ذلك.

1

3- حرّم الشاعر على نفسه الفرح والسرور. فبم علل ذلك؟



(ثلاث درجات)

السؤال الخامس- تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ، ثم أجب:



لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا

ولا ينال العلا من قدّم الحذرا

إن للمجد طُلُوباً وللمكارم خُطاباً يَبْذُلون ما يَمْلِكُون من نَفْسٍ، وَيُضَحُّون بكل ما يُبْخَل به من راحةٍ ومسرّةٍ في سبيل الغاية التي يَنْشُدونها، والعاقبة التي يُؤْمَلُونها؛ وأيّ غاية أسمى من المجد، وغرضٍ أكرم من العلا والشرف؟ تراهم يضعون هذا الغرضَ الأسمى نُصَبَ عيونهم؛ فيحققون أهدافهم. وإنّ مسَّهم نصَّبَ أو عَراهم ألَمَ عن الجد في سبيله، والسعي إلى نَيْلِه، فإنهم يُذَلَّلون كلّ عقبة ويتخطّون كلّ عائقٍ بهمةٍ لا تنبالي بالمصاعب، وعزيمة تستهين بالنوائب.

ديوان الإنشاء للسيد أحمد الهاشمي ص ١٧٦ يتصرف



1

1- صغ عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

1

2- حدد الكاتب وسيلة لتجاوز العقبات في النص السابق، فما هي؟

1

3- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح:

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- دليل. - نتيجة. - تعليل. - تفصيل.

(درجتان)

السؤال السادس: (الحفظ)

اكتب بيتين متتالين مضبوطين مما حفظت من نص (لاتعذليه) يعبران عن المعنى الآتي:
الشاعر في حالة سفر مستمر سعياً لطلب الرزق الذي لم يحصل عليه.
الدرجته: الحفظ فقط

ثانيًا- الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

1

1- (الجنة للأبرار، وهم فيها يُخَبَّرُونَ).

هات: أ- مفرد (الأبرار).....

ب- مترادف (يُخَبَّرُونَ).....

1

2- (أسلفتُ الرجلَ مالاً إلى أجلٍ معين).

اختر ضبط البنية الصحيح لكلمة (أجل) في الجملة السابقة من بين البدائل الآتية:

- أَجَل

- أَجَل

- أَجَل

- أَجَل

3- استخدم تصريحاً واحداً من كلمة (عقب) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك. 1

1

4- وظّف الفعل (ثاب) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.



ثالثاً- التدقيق الفني:

(ثمانى درجات)



1- قال الشاعر:

أيا أم الأسير سقاك غيث
وقد ذقت الرزايا والهنايا
إلى من بالفدا يأتي البشير
ولا ولدٌ لديك ولا عشير

- اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط مبيناً أثرها في المعنى .

2 - قال تعالى: ﴿ وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفِّهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا ﴾ (42) الكهف

1

- ما المعنى الذي تعبّر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة؟



1

3 - ذكراك أمي زاد أيامي بل كوثر تشقى به آلامي
- مانوع الصورة البيانية فيما تحتها خط؟

4- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ ۚ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا ﴾ (45) الكهف

1

- الصورة البيانية في الآية السابقة : (تشبيه تمثيل، -تشبيه ضمني -استعارة -كناية)

1

ب - قال رسول الله ﷺ : (الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة).

- المحسن البديعي في الحديث السابق: (- طباق - جناس - سجع - مقابلة)

2

5- ما الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحتها خط فيما يأتي ؟

أ- قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ (10) الصف

ب- قال تعالى: ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ... ﴾ (23) البقرة

رابعاً - السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

1 - قال تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ﴾ (36) يس

1 - استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

أ - توكيداً معنوياً : ب - أسلوب تعجب سماعي:

2 - ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين القوسين :

1 - استمعت إلى القرآن قصار السور . (حرف عطف للغاية)

1 - القرآن نور (توكيد لفظي للجملة)

3 - اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي:

1 - هيهات الفلاح لمن يهمل كتاب الله.

الضبط : - السبب :

4 - اجعل النعت السببي نعناً حقيقياً مغيراً ما يلزم فيما يأتي:

1 - يعجبني القارئ المتقنة قراءته.

5 - حدد البدل، وبين نوعه فيما تحته خط مما يأتي:

2 أ - قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ (1) قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلاً (2) نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلاً (3)﴾ المزمّل

ب - قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ... (9)﴾ الإسراء

البدل	نوعه
أ	
ب	

6 - تعجب من (بلاغة القرآن) بأسلوب تعجب قياسي .

7 - صوّب الخطأ في كل مما يأتي:

2 أ - كافأ المعلم قارئين مجيدان .

ب - ما حفظت سورتين أم ثلاثاً.



خامسا - التلخيص:

(خمس درجات)
لخص النص الآتي في حدود الثلث (5 أسطر)، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

إنَّ أيَّ مجتمع من المجتمعات الإنسانية لا يستطيع أفرادُه أن يعيشوا متفاهمين سعداء، ما لم تربط بينهم روابط متينة من الأخلاق الكريمة، فمكارم الأخلاق ضرورة اجتماعية، لا يستغني عنها مجتمع من المجتمعات، ومتى فُقدت الأخلاق التي هي الوسيط الذي لا بد منه لانسجام الإنسان مع أخيه الإنسان، تفكك أفراد المجتمع، وتصارعوا، وتناهبوا مصالحهم، ثم أدى بهم ذلك إلى الانهيار ثم الدمار.

وإذا كانت الأخلاق ضرورة في نظر المذاهب والفلسفات، فهي في نظر الإسلام أكثر ضرورة وأهمية؛ ولهذا فقد جعلها مناط الثواب والعقاب في الدنيا والآخرة، فإله - جلَّ وعلا - يعاقب الناس بالهلاك في الدنيا لفساد أخلاقهم، قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَمَّا ظَلَمُوا﴾ (يونس/13).

وقد اهتم الإسلام بالأخلاق؛ لأنها أمر لا بد منه لدوام الحياة الاجتماعية وتقدمها من الناحيتين المادية والمعنوية، فالإنسان بحاجة ماسة إلى نظام خلقي يحقق حاجته الاجتماعية، ويحول دون ميوله ونزعاته الشريرة، ويوجهه إلى استخدام قواه في مجالات يعود نفعها عليه وعلى غيره، فلا يخفى على عاقل ماذا يحدث لو أهملت المبادئ الأخلاقية في المجتمع، وساد فيه الغش والخيانة، والكذب والسرقة، وسفك الدماء، والتعدي على الحرمات، والحقوق بكل أنواعها، وتلاشت المعاني الإنسانية في علاقات الناس، فلا محبة ولا مودة، ولا نزاهة ولا تعاون، ولا تراحم ولا إخلاص، وبهذا سيكون المجتمع جحيماً لا يُطاق، ولا يمكن للحياة أن تدوم فيه؛ لأن الإنسان بطبعه محتاج إلى غيره، وبطبعه أيضاً ينزع إلى التسلط والتجبر والأنانية والانتقام.

وتمتاز الأخلاق الإسلامية بأنها واقعية عملية، وليست مثالية، وأنها إيجابية شاملة بعيدة عن الانحراف والغلو، وهي بذلك صالحة لكل زمان ومكان، وأنها تؤكد حرية الإنسان واختياره ومسؤوليته عن فعله، وقد شرعت لها أحكاماً؛ لحماية المجتمع من التردّي الخلقّي الذي يؤدي إلى الهلاك، وذلك واضح في العقوبات الحدية والتعزيرية.

من كتاب: الأخلاق في الإسلام. بتصرف.

المحاور:

- مكارم الأخلاق ضرورة اجتماعية، ولها قيمة كبيرة في ديننا الحنيف.
- بالأخلاق تحيا المجتمعات، وتخرّب بتضييعها.
- الأخلاق الإسلامية واقعية إيجابية صالحة لكل زمان ومكان.

الدرجات:

- استيفاء الفكر (ثلاث درجات)
- التزام القدر المطلوب (درجة واحدة)
- التحرر من أسلوب الكاتب (درجة واحدة)

❖ يُحسم ربع درجة عن كل خطأ (نحوي - إملائي) بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب تكرار الخطأ بالمهارة الواحدة.



سادساً- التعبير:

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (20 سطراً) مراعيًا الأسس الفنية للمقالة، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

- 1- الوقت أثمن ما يملك الإنسان، أكد الإسلام على أهمية استثماره وحسن إدارته، وحدّر من إضاعته.
- 2- التعاون على الخير سلوك يحثنا عليه ديننا الحنيف، ودعامة أساسية لنجاح الأفراد، وركن متين لبناء مجتمع متماسك.

❖ يُراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية (فن المقالة) (درجتان)
- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (ست درجات)
- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (أربع درجات)

❖ يُحسم نصف درجة عن كل خطأ (نحوي – إملائي) بما لا يزيد عن درجتين، دون احتساب تكرار الخطأ بالمهارة الواحدة.





(الأسئلة تقع في 11 صفحة)

دولة الكويت

وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - العام الدراسي 2019-2020 م

في مادة اللغة العربية

(اثنتان و عشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - من نص "اللقاء" اقرأ، ثم أجب :

" قال يعقوب: إِنَّ عَذْلَكُمْ يَبْعَثُ شَقَائِي، وَيُثِيرُ كَامَنْ دَائِي، وَمَا دُونَ رُؤْيَا يَوْسُفَ أَنْ تَسْكُنَ لَوْعَتِي، وَتَرْقَأَ دِمْعَتِي، وَيَوْسُفُ - وَإِنْ كَانَ أَكْلُهُ الذَّنْبُ فِي رَعْمِكُمْ، وَاخْتَرَمَتْهُ شُعُوبٌ فِي رَأْيِكُمْ - حَيٌّ يَنْتَفُسُ الْهَوَاءَ، وَتَظِلُّهُ الْخَضِرَاءُ، عَلِمْتُهُ إِحْسَاساً كَمِيناً فِي نَفْسِي، وَشَعُوراً يَنْبَعْتُ فِي قَلْبِي، وَفِيضاً مِنْ اللَّهِ عَلَى عِلْمِي، وَلَكِنِّي لَا أَدْرِي أَيَّ وَادٍ سَلَكَ؟ وَأَيَّ مَذْهَبٍ ذَهَبَ؟ ذَلِكَ الَّذِي يُثِيرُ حُزَنِي وَيَبْعَثُ أَشْجَانِي، وَمَا أَحْرَاكُم أَنْ تَضْرِبُوا فِي الْأَرْضِ مُحْتَسِسِينَ عَنْ يَوْسُفَ وَأَخِيهِ، مُعْتَصِمِينَ بِالذَّابِ وَالصَّبْرِ، غَيْرَ يَأْسِينَ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ."



1- كان ليعقوب عليه السلام موقف من زعم أبناؤه.

(1)

أ- وضح هذا الموقف :

ب- بين ما ترتب عليه :

2- استخلص قيمة مستفادة من النص السابق .

(1)

(تقبل القيمة الصحيحة)

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(1)

علاقة ما تحته خط بما قبله هي :

- دليل . - تفصيل . - نتيجة . - إجمال .

السؤال الثاني - من نص " أم الأسير " اقرأ، ثم أجب :

(ثلاث درجات)

- 1- أيا أمّاه، كم بُشِرَى بِقُرْبِي
- 2- إلى مَنْ أَشْتَكِي؟ وَلِمَنْ أُنَاجِي،
- 3- بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٍ أَوْقَى؟
- 4- بِمَنْ يُسْتَنْدَفَعُ الْقَدْرُ الْمُوقَى؟
- 5- نُسَلَى عَنْكَ: أَنَا عَنْ قَلِيلٍ،
- أَتَّكُ، ودُونَهَا الْأَجَلُ الْقَصِيرُ
- إِذَا ضَاقَتْ بِمَا فِيهَا الصَّدُورُ؟
- بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجْهٍ أَسْتَنِيرُ؟
- بِمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ؟
- إِلَى مَا صِرْتُ فِي الْأَخْرَى، نَصِيرُ

1- هات مظهرين من مظاهر ارتباط الشاعر بأمّه كما فهمت من النص السابق .

(1)

.....

.....

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(1)

- وهل أنا إلا مثلهم غير أن لي بقايا ليالٍ في الزمان أعيشها
- يتوافق مضمون البيت السابق مع قول الشاعر في البيت :
- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.

3- انثر البيت الأول محافظاً على مضمونه .

(1)

.....

.....



السؤال الثالث - من نص "مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه" اقرأ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

" كان عمر - ~~عليه السلام~~ - يأمر بالجدِّ ويحذِّر من المهازِل؛ لأنَّ من كَثُرَ ضَحِكُهُ قَلَّتْ هَيِّبَتُهُ، وَمَنْ كَثُرَ سَقَطُهُ قَلَّ وَرَعُهُ، وَكَانَ يَمْشِي شَدِيدَ الْوُطْءِ جَهْرِيَّ الصَّوْتِ، كَمَا يَمْشِي الْجَنُودُ وَكَمَا يَتَكَلَّمُونَ، وَكَانَ يَأْمُرُ بِتَعَلُّمِ الرَّمَايَةِ وَالسَّبَاحَةِ وَالْفُرُوسِيَّةِ وَالْمَصَارَعَةِ وَكُلِّ رِيَاضَةٍ يَنْدَرِبُ عَلَيْهَا الْجُنْدِيُّ وَتَتَهَدَّبُ بِهَا الْأَبْدَانُ وَالْأَخْلَاقُ.

وَإِذَا ارْتَقَيْنَا مِنْ هَذَا إِلَى النِّظَامِ الْأَشْمَلِ، وَالتَّقْسِيمِ الْأَعْمِّ الْأَكْمَلِ، فَهَنَّاكَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَابِ الَّذِي دَوَّنَ الدَّوَاوِينَ وَأَحْصَى كُلَّ نَفْسٍ فِي الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ كَأَدَقِّ إحصَاءٍ رَعَاهُ الْمُوَكَّلُونَ بِالتَّجْنِيدِ فِي الْعَالَمِ الْحَدِيثِ.

1- عبّر النص السابق عن اتجاه تربوي في شخصية عمر القائد . دلل على ذلك . (1)

2- سبق عمر ~~عليه السلام~~ الدول الحديثة في النظام الإداري للدولة . فيم تجلّى ذلك ؟ (1)

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (1)

يمثل ما تحته خط في الفقرة السابقة من خصائص الشخصية العمرية :

- النخوة. - الخشونة. - الحنكة. - النجدة.



السؤال الرابع - من نص " لا تعذليه " اقرأ، ثم أجب :
قال الشاعر:

- 1- والحرصُ في الرزق، والأرزاق قد قُسمتْ
 - 2- والدهرُ يعطي الفتى من حيث يمنعه
 - 3- أعطيتُ ملكاً فلم أحسن سياسته
 - 4- ومن غدا لابساً ثوبَ النعيم بلا
 - 5- اعتضتُ من وجه خلِّي بعد فرقتِه
- بغِيَّ إلا إنَّ بَغْيَ المرءِ يصرُّه
عفواً ويمنعه من حيث يُطمعه
وكُلُّ من لا يسوسُ المُلْكُ يُخلعه
شكرٍ عليه فعنه الله ينزعه
كأساً يُجرِّغ منها ما أجرعه

1- حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول مبيناً موقفه منها .

- القضية :

- موقف الشاعر :

2- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك النص .

. الدرس المستفاد من البيت الثالث هو :

. دلالة ما تحته خط في البيت الخامس :



السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

" أعجب ممن يشكو ضيق الوقت، وهل يُضَيِّق الوقت إلا الغفلة أو الفوضى؟ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان، تروا أنه لو قرأ مثله _ لا أقول كل ليلة، بل كل أسبوع مرة _ لكان علامة الدنيا بل انظروا إلى هؤلاء الذين ألفوا مئات الكتب كابن الجوزي والطبري والسيوطي، والجاحظ، بل خذوا كتاباً واحداً كنهاية الأرب، أو لسان العرب، وانظروا، هل يستطيع واحد منكم أن يصبر على قراءته كله ونسخه مرة واحدة بخطه، فضلاً عن تأليف مثله من عنده؟ وما كان لهؤلاء العلماء أن يحققوا ذلك إلا لأنهم يعون ما يريدون."

(من كتاب صور وخواطر. لعلی الطنطاوي. بتصرف)

1- إلام دعا الكاتب في النص السابق ؟ و ما غايته من ذلك ؟ (2)

. الدعوة : ..

. الغاية : ..

2- استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب. (1)

(درجتان)



السؤال السادس : (الحفظ)

- اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نص (لانغذليه) يُعبرَانِ عن المعنى التالي ، مراعيّاً ضبط أواخر الكلمات :

اللوم زاد من معاناة الشاعر لأنه حقّ ، والمبالغة في النصيح أضرت به .



السؤال السابع - التلخيص : أقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : (خمس درجات)

" اختلف العلماء اختلافاً كبيراً حول مصطلح الثقافة، وتوصل عدد منهم إلى ما يزيد على مائة وخمسين تعريفاً.

فالثقافة تدلُّ مرة على التهذيب والتشذيب والصقل والأدب وحسن التناول، ومرة أخرى تكون الثقافة دالة على آليات خاصة تصوغ البشر وفقاً لحاجات النظام الاجتماعي، وحيناً آخر تعني الثقافة طريقة أهل المدينة أي أنها مرادفة للتمدن أو التحضر.

إن الثقافة لا تنشأ من فراغ، بل تنشأ من رقيِّ النظم الاجتماعية وشيوع الخطاب الثقافي، ومن ثم فإنها عمل إنسانيٌّ وجهْد بشريٌّ، وليس طبيعةً أو فطرةً، فليس هناك شعبٌ غيرٌ قابلٍ للثقافة، وليس هناك شعبٌ مثقفٌ بطبيعته، ومن ثم ينبغي أن يكون للآداب والفنون رسالةٌ تنويريةٌ تُساعد على الارتقاء بالأذواق وصقل الأذهان وترقية السلوك.

ومن ذلك يتضح أن المفهوم الذي تتطلبه المرحلة الحضارية التي يمر بها العالم العربي الآن هو المفهوم التنويري للثقافة، ويقصد به ربط مفهوم الثقافة بعنصرين اثنين هما ممارسة الحياة عن طريق الاستعانة بالعلم أو المعرفة، والبعد عن الهمجية والتخلف والجهالة.

أما (اللاثقافة) فهي نقيض الثقافة، ولها خطابها مثلما للثقافة خطابها، وهو خطابٌ غير المثقفين، وهم كثرٌ في مجتمعاتنا، بل إن خطاباتهم تهدد الخطاب الثقافي وتعمل على إفساده وتعطيله، حتى أصبحت سماتٌ هذا الخطاب ظاهرةً شائعةً في حياتنا اليومية، نرى سماتها في ظاهرة تحقير المثقفين والسخرية من العلماء، وعدم الخرج من الجهل اللغوي أو المعرفي، وشيوع الفكر النفعي الذي لا يهتم بالقيم ويستبيح كل الوسائل لتحقيق الأهداف.

إننا اليوم في عالمنا العربي نمرُّ بمنعطفٍ حضاريٍّ وثقافيٍّ ينبغي أن تُسخر فيه كل الجهود من أجل الرقي والتقدم، والتخلص من التخلف والعشوائية وفساد الأخلاق، فالمعركة ليست بين ثقافة وأخرى، بل بين ثقافة ولاثقافة.

(مجلة العربي - العدد 704 من مقال (خطاب اللاثقافة) د.عبدالرحيم الكردي - بتصرف)



(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية :

1- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية : (الصادقون في جنات الله يُحِبُّونَ) (½)

2- وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين : (1)

• ضرب الله الأمثال للناس . معنى كلمة

• ضرب التاجر صفقة تجارية . معنى كلمة

3- هات تصريفاً من كلمة (عقب) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك . (1)

4- اختر المكمل الصحيح لما يأتي : (½)

- مفرد كلمة : (الذرائع)

(الذراع - الذريعة - الذارع - الذرع)

5- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة التالية : (1)

" لا تَيْأَسْ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ "



(ثمانى درجات)

ثالثاً - التذوق الفني :

1- قال الشاعر في نص (أم الأسير) :

إذا ابتك سار في بر و بحر فمن يدعو له أو يستجير؟
حرام أن يبيت قرير عين و لؤم أن يلم به السرور

(2)

- استخرج من النص السابق ما يأتي :

* محسناً بديعياً :
* كناية :

2- يقول الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

(2)

- اشرح الصورة التي تحتها خط مبيناً أثرها في المعنى .

- الصورة :

- أثرها :

(2)

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - قالت الخنساء : أعينى جوداً ولا تجمدا *** ألا تبكيان لصخر الندى ؟

- الغرض البلاغي للأمر الوارد بالبيت السابق هو :

(النصيح . - التمني . - الإباحة . - الدعاء .)

ب - قال المتنبي : كيف الرجاء من الخطوب تخلصا *** من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟

- الغرض البلاغي للاستفهام بالبيت السابق هو :

(التعجب . - النفي . - التشويق . - التقرير .)

(1)

4- وضح الأثر الفني الذي أحدثه المحسن اللفظي في قول رسول الله ﷺ :

(إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه) .

(1)

5 - أكمل ما يأتي لتكوّن تشبيهاً صريحاً :

* المعلم مع طلابه

رابعاً - السلامة اللغوية: (عشر درجات)

1 - " إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعاً لمبدعه، قائلاً بلسان حاله : سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك . "

(2) - أخرج من النص السابق ما يأتي :

- أسلوب تعجب قياسي : () - وحدد مفعوله : ()

- نعتا سببياً : () - بدلاً : ()

(2) 2 - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

- مراقبة الله في شرك وجهرك . (اسم فعل منقول من الجار والمجرور)

- الأيوان هما طريقك إلى الجنة . (توكيد لفظي)

- الزم صحبة الأدباء العلماء . (حرف عطف يفيد الإباحة)

- أصغيت إلى قارئ (نعت جملة اسمية)

(1) 3 - تعجب من (صانعي المعروف) مستخدماً صيغة (أفعل به) .



(2) 4 - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- أقدر علماء الأمة وناصحوها . ()

- كافأ المدير طلاباً مرتفعات معدلاتهم . ()

(1) 5 - (كرمت المدرسة كلاً الطالبين) .

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيداً معنوياً ، وأعد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم .

(2) 6 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) هي :

- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة . - أعجبنى الخطيب بلاغته .

- حفظت حديثاً آية . - قرأت القصيدة مطلعها .

ب - (حذار قول الزور والعمل به) . علامة بناء كلمة (حذار) في الجملة السابقة :

- الفتحة . - الضمة . - الكسرة . - السكون .

خامساً - التعبير

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للمقال) و استيفاء الفكر و تسلسلها ، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم، و ذلك في حدود خمسة وعشرين سطرا .

- 1- التمسك بمبادئ ديننا الحنيف ، والحرص على العلم المفيد ، وقبول الرأي الآخر عوامل تجعل مجتمعنا متماسكاً موحداً في مواجهة المخاطر .
- 2- طغت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا اليومية ، ودخلت في أدق تفاصيلها، فانحرفت عن الغاية التي من أجلها وُجدت، و أصبحت خطراً محدقاً يهدد النسيج الاجتماعي ، و ينذر بعواقب وخيمة .

رقم الموضوع ()



انتهت الأسئلة



دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في ٩ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي – العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م
في مادة اللغة العربية

(٢٢ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : سن نضو (موقف في الحياة) (٣ درجات)

ولا تَتَّبِعْ رَأْيَ الضَّعِيفِ ، تَقْصُصْهُ
تَمْنَى رِجَالٌ أَنْ أَمُوتَ ، وَإِنْ أُمْتُ
وَقَدْ عِلْمُوا ، لَوْ يَنْفَعُ الْعِلْمَ عِنْدَهُمْ ،
فَقُلْ لِلَّذِي يَبْقَى خِلَافَ الَّذِي مَضَى :
لَعَلَّ الَّذِي يَرْجُو رِدايَ وَيَدْعِي
وَلَكِنْ بَرَأَيْ الْمَرْءَ ذِي الْعَقْلِ فَاقْتَدِرْ
فَقَتْلُكَ سَبِيلٌ لَسِتَ فِيهَا بِأَوْحَدٍ
لَنْ مِتَ مَا الدَّاعِي عَلِي بِمُخْلَدٍ
تَجْهَزُ لِأُخْرَى مِثْلَهَا ، فَكَأَنَّ قَدِرَ
بِهِ قَبْلَ مَوْتِي أَنْ يَكُونَ هُوَ الرَّدِي

١ - ينصح الشاعر في البيت الأول بمشورة العقلاء وتجنب آراء ضعاف العقول .
بين أهمية العمل بهذه النصيحة في حياتك .

٢ - اتسم رد الشاعر على خصومه بالحكمة . وضح ذلك الرد .

٣ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته :

للشاعر موقف نفسي تجاه خصومه يتمثل في :

- الحيرة والدهشة .

- الحقد والضغينة .

- الغضب والثورة .

- الأسى والحزن .



منه نص (اللغة والعادات)

السؤال الثاني - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

(٣ درجات)

لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء .

١ - ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليها ؟

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - (ليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر) . أكد الكاتب هذا الرأي في الفقرة السابقة بدليل :

- واقعي .

- وجداني .

- تاريخي .

- علمي .

ب - (الماضي الذي يعيش في الحاضر ، ويشكل وحدة تاريخية في الشعب) . المقصود بالمفهوم السابق :

- القومية .

- اللغة .

- الدين .

- العادات .



من نص (مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه)

(٣ درجات)

السؤال الثالث - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه وقد يحتاج إلى تَعَوُّده وإدماجه حتى يكسبه بطول المِراة . لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل . أرايته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك ؟ أرايته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ أرايته وهو يحمل الدرة لينبّه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون ؟ ذلك هو السمّت العسكري بالفطرة التي فطر عليها وليس هو السمّت العسكري بالأسوة والتعليم .

1/2

١ - تعكس الفقرة السابقة هدف الكاتب من الموضوع . استخلصه .

١

٢ - لم كان النظام خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر ﷺ ، ولم يكن كذلك في طبيعة الجندي الباسل ؟

٣ - صل الموقف العمري في المجموعة (أ) بما يناسبه في المجموعة (ب) ، وذلك بوضع الرقم المناسب أمامه . 1/2

(ب)

(أ)

- (١) نزوله درجة من سلال المنبر بعد أبي بكر ، لأن الخليفة الأول أحق بالتقديم . () حسن التصرف
- (٢) أمره الولاة بعدم الاتكاء في مجالس الحكم ؛ ليكونوا كسائر الناس . () سرعة النجدة
- (٣) مشورته بقطع ثنيتي سهيل بن عمرو ليمنعه من الخوض في الإسلام . () رعاية المراتب
- () تحقيق المساواة

مه نص (زمار اللؤلؤ)

(٣ درجات)

السؤال الرابع - اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

١- يا لأجدادي .. وكم أودى بهم طول الطريق

٢- في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق

٣- يا لهم ، واللؤلؤ المكنون في جوف البحار

٤- لم يزل يسأل عنهم كل ليل ونهار

٥- لم يزل في شعب المرجان حيا ودفين

٦- في قرار لم تطأه قدم منذ سنين

٧- هاتفا : ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد

٨- فقنعتم بالرغيف السهل والعيش البليد

١ - بين ما يأتي من خلال فهمك الأبيات السابقة :

- نظرة الشاعرة إلى أبناء هذا الجيل .

- ما ترجمه لهم .

٢- كيف عبرت الشاعرة في السطرين الثالث والرابع عن الصلة الوثيقة للأباء والأجداد بمهنة الغوص ؟

.....

.....

١

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

الشعور السائد في السطرين الأول والثاني :

- الشوق واللهفة .

- الفخر والإعجاب .

- التفاؤل والأمل .

- الرضا والطمأنينة .



السؤال الخامس - تطبيقي ، اقرأ ما يأتي ثم أجب : (سؤال خارج المقرر) (٣ درجات)

إن للعاطفة سَطوة كبيرة على النفس الإنسانية ، حتى إن كثيراً من تجارب النجاح والفشل في حياة الإنسان تلعب المشاعر فيها الدور الأكبر ، وإن توظيف المشاعر بصورة إيجابية من شأنه أن يحفّزَ الهمم ، ويفجّر الطاقات ويدعم الاستقرار النفسي ، بل إنه يمثل ركيزة من ركائز صناعة النفوس العظيمة ، في حين تمثل المشاعر غير المنضبطة التي تسيطر على صاحبها دون أن يسيطر عليها عائقاً كبيراً أمام تقدم صاحبها ، وتمنعه من تحقيق أي إنجاز. ولأهمية العواطف في حياة الإنسان نرى أن الإسلام عدّها جزءاً أصيلاً في إيمان الفرد لا يكتمل إلا به ، ولا ينمو إلا بنمائه ؛ قال رسول الله ﷺ: " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه".

(أهمية المشاعر في العمل التربوي للكاتب محمد عادل - مجلة البيان)

1/2

١- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة .

١ (١/٤)

٢- يرى الكاتب أن المشاعر لها دور كبير في نجاح الفرد أو فشله ، وضح ذلك.

1/2

(١)

٣- تضمنت الفقرة السابقة نظرة الإسلام إلى العواطف .

- وضح هذه النظرة : .

- اذكر دليل الكاتب عليها :

(درجتان)

السؤال السادس - الحفظ :

- اكتب بيتين مما حفظت في مجال (المعاملة الحسنة) ، مع ضبط أواخر الكلمات بالشكل .



السؤال السابع - التلخيص :

(٥ درجات)

لخص القطعة الآتية في حدود الثلث ، مراعيًا استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة .
الحياة حركة دائبة ، وعمل مستمر ، ومتى انقطع الكائن الحي عن الحركة والعمل كان في ذلك هلاكه وفناؤه . ذلك أن الدنيا ميدان العزائم ومخبر الهمم ليس في مجالاتها موضع لخمول أو كسل ؛ لأن سنة الله في الأرض أن تكون نامية مزدهرة ، وذلك لا يتهيأ من غير عمل ، فمنذ أن خلق الله الكائنات وجَدَ العمل في شتى صورهِ وأشكالهِ ؛ لتُعمَّر الأرض ، قال الله ﷻ : " هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها " {هود ٦١} . فسعى المرء في الأرض يدفع عن نفسه الجوع ، ويقي جسده أذى الغري ، ويوفر لحياته اطمئنان السكن ، فكان العمل وسيلته لكسب الرزق ، بل إن الإسلام يعتبره عبادة ، قال رسول الله ﷺ : " ما من مسلم يغرس غرسا ، أو يزرع زرعاً ، فيأكل منه طير ، أو إنسان ، أو بهيمة إلا كان له به صدقة " .

لقد قامت الحضارة على السواعد الكادحة ، والعقول الراجحة ، وتوالت صورها في مشارق الأرض ومغاربها ، فأرست دعائم العمل على الجد والتعب ، وأقامت صروح الخلود على قطرات العرق والنَّصب ، وتوارث الأبناء والأحفاد إرث الأجداد ، وأضافوا إلى ما ورثوا جهد الآتين فكان العمل سلسلة بشرية المتصلة وحلقات الإنسانية المتشابكة ، منذ الأزل إلى الأبد .

وتطورت مجالات العمل ، فاتسع منها ما اتسع وضاق ما ضاق مواكبةً لتغيرات الحياة ، وتلبيةً لحاجات الناس ، وفلاحاً للحقول على تطور العمل وتحسينه شيء جبار في الإنسان مرت عليه العصور فلم يضعف ، وقطع الأيام وهم في التَّكامل ، ذلك هو العقل الإنساني المدبر والذكاء البشري الوقاد ، وقد كان تطور الحياة شاهداً على عظمته ، والتقدم التقني دليلاً على استمرار قوته ، فهذا العقل لا يخور ولا يفتر في التطلع إلى الإبداع وتحقيق النمو والازدهار للبشرية جمعاء .

الشبكة العنكبوتية - بتصرف

المحاور :
١- تعمير الأرض بتطويع العمل السهر والحركة الدائبة
٢- الحضارة شجرة شمرح الشجيرات المتعاقبة .
٣- العقل البشري يقف وراء تطور مجالات العمل
توزيع الدرجات :



١- استيفاء المحاور (٣) درجات
٢- التحرير مع أساليب الكتابة (١) درجة واحدة
٣- التزام القدر المطلوب (١) درجة واحدة

* يحسم (١/٢) درجة عن كل خطأ نحوي أو إملائي بحيث لا يزيد عن درجة واحدة .

ثانياً – الثروة اللغوية :

(٤ درجات)

- ١ - هات المترادف مع ما تحته خط فيما يأتي :
المؤمن قانت لله محب للخير .
المترادف : ...
- ٢ - وظف كلمة (قص) في سياقين بمعنيين مختلفين .
أ -
ب -
- ٣ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :
- الكرم . .. محمود عند العرب .
- يستعِذ المؤمن بالله من الشيطان .
(مفرد كلمة خلال)
(جمع كلمة وسواس)
- ٤ - هات تصريفاً واحداً من كلمة (عقد) في جملة من إنشائك في المجال الديني .

ثالثاً – التدقيق الفني :

(٨ درجات)

- ١ - قال الله ﷻ : { وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا } الإسراء ٨١
في الآية السابقة مقابلة ، جردها مبينا أثرها في المعنى .
- المقابلة :
- أثرها في المعنى :
- ٢ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :
قال المتنبي في مدح سيف الدولة لما انتصر على أعدائه :
فمَسَاهُم (وَبُسْطُهُمْ حَرِير) وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تَرَاب
ما بين القوسين في البيت السابق كناية عن :
(الجود والكرم - الصبر والتحمل - العزة والسيادة - القوة والشجاعة)
- ٣ - قال الله ﷻ : { ... وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا } النساء ١٧٤ في الآية السابقة استعارة . حدد ركنيها .
- ٤ - (ابْتَسِمَ الرَّبِيعُ مَعْلَنًا عَنْ اعْتِدَالِ الْجَوْ) في العبارة السابقة استعارة . وضحها .

- ٥ - اختر لكل عبارة مما يأتي المحسن الذي يناسبها مما واكتبه في الفراغ أمامها :
(سجع - جناس - مقابلة - طباق)
- قال الله ﷻ : " وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ " الكهف ١٨
- قال رسول الله ﷺ : " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة "
- يقول المثل : " الإنسان بآدابه ، لا بزیه وثيابه " .

(١٠ درجات)

رابعاً - السلامة اللغوية :

١ - وزّع أمين المكتبة نفسه الكتب والقصص كلها على الحاضرين حتى الأطفال.

١

استخرج من الجملة السابقة ما يأتي :

- توكيداً في حالة النصب :
- اسماً معطوفاً في حالة الجر : ...

٢

٢ - اضبط ما تحته خط في كل مما يأتي :

- ما أسعد الآباء بنجاح أبنائهم!
- هؤلاء الرجال متعاونون على الخير.

٢

٣ - صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- كرّمت رابطة الأدباء الشاعرين كلاهما.
- ما زال أبناء الكويت المخلصين مصدر فخر.

١

٤ - (قرأت قصة مؤلفها معروف)

حوّل النعت الحقيقي المخطوط تحته فيما سبق إلى نعت سببي مضبوط.

١

٥ - (نبات قلب المؤمن)

تعجّب مما سبق في صيغة تعجب قياسية على وزن (أفعل به).

١

٦ - استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل ماضياً مناسباً للمعنى.

(بُعد نجاح الكسول)

٢

٧ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين أمامه :

- أريضة السباحة تمارس الجري؟ (حرف عطف يفيد التعيين)
- أُعجبتُ بالقائد (بدل اشتمال)
- أيها الطالب صحبه الاحيار . (اسم فعل منقول عن جار و مجرور)
- انتصر الحق على الباطل . (توكيد لفظي)



خامسا - التعبير :

(١٢ درجة)

اكتب في حدود - اثنين وعشرين سطرا - مقالة ، أو خاطرة ، أو قصة قصيرة ، في واحد فقط مما يأتي مراعى الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختاره ، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم المناسبة .

١- القراءة الواعية الهادفة مصدر أساسي للتعلم ثثري الفكر ، وتلبي حاجات العقل ، وهي من وسائل الترويح الراقي وإشباع حاجات النفس والوجدان .

٢- قضاء بعض الشباب أوقاتا طويلة في الأسواق والمجمعات التجارية تمتد لساعات متأخرة من الليل ظاهرة سلبية ، تنشر المفاصد في المجتمع ، وتستنزف طاقاتهم في الصحة والوقت والمال .

رأى في تقدير الدرجات مايلي :

- استيفاء الفكر وتسلسلها وترابطها بالموضوع (٦ درجات)

- التزام الأسس الفنية للممارسة المطلوبة (٢ درجات)

- جودة الأسلوب وميازاة التراكيب منضامة لللفاظ (٤ درجات)

* يحسم عنه كل خطأ نحوي أو إملائي (١/٢) درجة بحسب الجسء لا ينحسب عنه

درجتين



انتهت الأسئلة





دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في ٨ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الأولى للمصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

في مادة اللغة العربية

الزمن : ثلاث ساعات وربع

أولاً- الفهم والاستيعاب: [٢٢ درجة]

السؤال الأول:

قال الشاعر:

إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخُؤُونَ أَمَانَةً *** فَإِنَّكَ قَدْ أَسَنَدْتَهَا شَرَّ مُسْنَدٍ
فَلَا تُظْهِرَنَّ ذِمَّ إِمْرِي قَبْلَ خُبْرِهِ *** وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ فَادْمُمُ أَوْ إِحْمِدِ
وَلَا تَتَّبِعَنَّ رَأْيَ الضَّعِيفِ، تَقْصُهُ *** وَلَكِنْ بَرَأْيِ الْمَرْءِ ذِي الْعَقْلِ فَاقْتَدِ
تَمْنَى رِجَالٌ أَنْ أَمُوتَ، وَإِنْ أَمْتُ *** فَتِلْكَ سَبِيلٌ، لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحِدِ

من خلال فهمك النص السابق أجب عما يأتي:

١- وضح نصيحتين مختلفتين قدّمهما الشاعر في البيتين الأول والثاني.

٢- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته:

القضية التي يطرحها الشاعر في البيت الرابع هي:

- للموت أسباب متعددة. - الموت حتم على كل مخلوق.

- الفطن من يتعظ بالموت. - تمنى موت الشرفاء منقصة.

٣- أعد عرض مضمون البيت الثالث منثوراً بأسلوبك.

[٣ درجات]

السؤال الثاني:

" والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً حتى لا يشعر الإنسان أن لأرضيه أمومة الأم التي ولدته ولقومه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة، وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه وخالف غير قومه واستوحش من غير عاداته، فهناك يثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت كأنه وحد هو الدنيا. "

من خلال فهمك النص السابق أجب عما يأتي:

١ - ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب ؟

٢ - أشر مضمون العبارة الآتية: (فهناك يثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت كأنه وحد هو الدنيا).

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.

ما تحته خط في النص السابق يعدّ دليلاً:

- نقلياً. - تاريخياً. - دينياً. - واقعياً.

[٣ درجات]

السؤال الثالث:

" هذه القصة الحقيقية فنكّرنا ببعض الأقوال الطبية المأثورة، منها: قول أبي الطب أبقراط: " ليكن غذاؤك دواءك"، وقول أبي بكر الرازي في كتابه (الحاوي): "إن استطاع الحكيم أن يعالج بالأغذية دون الأدوية فقد وافق السعادة"، فعجباً للإنسان الذي يدمر أحياناً نفسه بيده، فيدع الطيبات التي خلقها الله تعالى له في الطبيعة ويلجأ إلى كل ما هو اصطناعي وضار".

١ - حدد المشكلة التي عرضها الباحث في النص السابق.

٢ - صغ مقدمة موجزة للنص البحثي السابق في حدود سطر واحد.

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.

من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- تأكيد الفكرة بتكرار العبارة. - استخدام الجمل القصيرة. - الإكثار من الصور البيانية. - دقة العبارات ووضوحها.

السؤال الخامس :

[٣ درجات]

حينَ نزلَ قولُهُ تعالى: (اقرأ) كانَ أمراً واضحاً لنا جميعاً أن نَسعىَ لطلبِ العلمِ ونجتهدَ لذلكَ، فبالعلمِ يَرْتقي الفردُ، ويقوى المجتمعُ، وتزدهرُ الأمةُ، وتبلغُ مكانتها العزيزة المرموقة بينَ الأممِ.

وبالعلمِ تنتشرُ الأخلاقُ الفاضلةُ بينَ الناسِ، ويحبُّ بعضهم بعضاً؛ فالعلمُ والأخلاقُ الحسنَةُ أمرانِ متلازمانِ، ولا فائدةَ حقيقيةَ للبشريةِ منَ علمٍ بلا أخلاقٍ، كذلك لا نهضةَ لأمةٍ عرقتِ الأخلاقَ ولم تعرفِ العلمَ؛ وقد أدركَ آباؤنا وأجدادنا الأوائلُ هذه الحقيقةَ؛ فنبغَ في أمتنا علماءُ فضلاءُ أعلامٌ في ميادينِ المعرفةِ كلها؛ فما أجدرنا أن نُحييَ اليومَ ما بدأه أجدادنا منَ قبلُ في العلمِ والحضارةِ وصناعةِ الحياةِ.

(من مقالة عن العلم والأخلاق/ لإبراهيم العبيدي. يتصرف)

١ - ضع عنواناً مناسباً للنص السابق.

١

٢ - هاتِ دليلاً ساقه الكاتب على أهمية العلم وطلبه في الفقرة الأولى من النص السابق.

١

٣ - إلآم يدعونا الكاتب في النص السابق ؟

١

السؤال السادس - الحفظ:

[درجتان]

اكتب بيتين مضبوطين بالشكل ممّا حفظت في مجال (العلم).

السؤال السابع - التلخيص:

[٥ درجات]

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان فرداً ومجتمعاً، وهو أثمن ما يملك الإنسان؛ لأنه وعاء لكل علم، ولكل عمل، ولكل عبادة، وهو مورد نادر، يملكه جميع البشر بالتساوي، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء، ما مضى منه لا يرجع أبداً، ولا يعوض بشيء، وعلى هذا فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم - رحمه الله - "العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوباً من حياته".

وإن كان الوقت لا يباع ولا يشتري ولا يؤجر ولا يستعار على الحقيقة، فإنه يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته، فهل يحسن الناس استخدام الوقت فيما هو مطلوب منهم أو يهدرونه ويضيعونه في أمور قليلة الفائدة؟ إن إدارة الوقت لا تتطرق إلى تغييره، أو تعديله، أو تطويره، بل إلى طريقة استثماره على نحو فعال، ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدرًا من دون فائدة.

ولقد علم الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى، وأن المسلم موقوف بين يدي رب العالمين؛ لسؤاله عن هذه المسؤولية، وكيف أداها، فلقد روى الترمذي وابن حبان أن رسول الله ﷺ قال: "لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع؛ عن عمره فيما أفناه، وعن جسده فيما أبلاه، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه، وعن ماله؛ من أين اكتسبه، وفيما أنفقه"، وضرب الرسول الكريم ﷺ المثل في الحرص على الوقت والضن به عن هدره فيما لا يفيد فكان ﷺ لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى، أو فيما لا بد له لصالح نفسه، وكان ﷺ إذا دخل إلى منزله جزاً وقته ثلاثة أجزاء: جزءاً لله، وجزءاً لأهله، وجزءاً لنفسه، ثم جزءاً جزاه بينه وبين الناس. ومضات في الإسلام د. النابلسي. يتصرف.

ثانياً- الثروة اللغوية: [٤ درجات]

- ١- هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي:
تتجلى علامات الذكاء في السلوك الاجتماعي.....
- ٢- املا كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:
- في السماوات والأرض آيات لكل ذي (مفرد كلمة نُهي)
- تُعد اللغة العربية من أهم القريبى بين العرب. (جمع كلمة وشيجة)
- ٣- وظف كلمة (وَصَلَ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك في مجال برّ الوالدين.



(١٦ درجة)

أولاً - الفهم و الاستيعاب :

(درجتان)

السؤال الأول - اقرأ ثم أجب:

يا لهم، واللؤلؤ المكنون في جوف البحار
لم يزل يسأل عنهم كل ليل و نهار
لم يزل في شعب المرجان حياً و دفين
في قرار لم تطأه قدم منذ سنين
هاتفا : ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد
فقد نعتم بالرغيف السهل و العيش البليد

1/2

١ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

الرسالة التي أرادت الشاعرة أن توجهها إلى أبناء الجيل، هي ضرورة

- الإقبال على الحياة بجد ومثابرة .
- الصبر والثبات أمام مصاعب الحياة .
- حماية النسيج الاجتماعي لأبناء الكويت .
- المحافظة على عادات المجتمع و تقاليده .

٢ - بين أسلوب الشاعرة في تناول القضية التي عرضتها الأبيات السابقة، مدلاً بعبارتين مناسبتين. ١

.....

.....

.....

1/2

٣ - أعد بأسلوبك عرض البيتين الآتيين :

يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق
في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق

.....

.....

.....



السؤال الثاني - اقرأ ثم أجب :

(٣ درجات)

"إن التسمية الشائعة لبستان العنب كرماً وللشجيرة كرمة غير صحيحة لسببين اثنين :

الأول : لم ترد في آيات الذكر الحكيم كلمة كرمة كناية عن العنب .

الثاني : لقد جاء في كتاب رياض الصالحين للإمام النووي - رحمه الله - "باب كراهية تسمية العنب كرماً"، أن رسول الله - ﷺ - نهى عن تسمية العنب كرماً لقول ابن الجوزي: كان العرب يسمون العنب كرماً لما يدعون من إحداثها في قلوب شاربها من الكرم، فأكد - ﷺ - ذمها و تحريمها. وقال الرسول الكريم - ﷺ - : " لا تسموا العنب الكرم، فإن الكرم الرجل المسلم ". (متفق عليه).

١ - ماذا توافر في الفقرة السابقة من عناصر البحث العلمي ؟

١

٢ - استخلص من الفقرة السابقة اثنتين من نتائج البحث العلمي.

1/2

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

1 1/2

أ - العنوان المناسب للفقرة السابقة هو :

- الكرمة أهي خطأ لغوي ؟
- أهي كرمة أم عنب ؟
- الكرمة بين التحليل و التحريم .
- الكرمة بين القرآن و السنة .

ب - تمثل الفقرة السابقة من البحث جزءاً من :

- المقدمة .
- الموضوع .
- الفروض .
- التوصيات .

ج - اعتمد الكاتب في إثبات صحة رأيه على الدليل :

- العقلي .
- الوجداني .
- النقلی .
- الواقعي .

السؤال الثالث - اقرأ، ثم أجب :
(٣ درجات)
"وأعجب من هذا في أمرهم، أن أشياء الأجنبي لا تحمل معانيها الساحرة في نفوسهم إلا إذا بقيت حاملة أسماءها الأجنبية، فإن سُمي الأجنبي بلغتهم القومية نقص معناه عندهم وتصاغر وظهرت فيه ذلة .. وما ذلك إلا صغر نفوسهم وذلتها؛ إذ لا ينتخون لقوميتهم، فلا يلهمهم الحرف من لغتهم ما يلهمهم الحرف الأجنبي، والشرق مبتلى بهذه العلة، ومنها جاءت مشكلاتنا أو أكثرها".

١- وضح القضية التي عرضها الكاتب في الفقرة السابقة .

.....
.....
.....

٢- هات من حياتنا دليلاً يثبت رأي الكاتب .

.....
.....
.....

٣- "والشرق مبتلى بهذه العلة، ومنها جاءت مشكلاتنا" .
اجعل التعبير السابق في أسلوب إثرائي .

.....
.....
.....

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :
يستنتج من الفقرة أن الأشياء - في نظر الفئة المشار إليها - تستمد قيمتها من :

- نفسها .
- ثمنها .
- مظهرها .
- مصدرها .



(٣ درجات)

السؤال الرابع - اقرأ ثم أجب :

" تستخدم التقنيات الحديثة في البحث والدراسة، والحصول على المعلومات والمعارف، وزيادة الثقافة، وتنمية الفكر وتغذيته، والإحاطة بالأحداث والمواقف، وتعزيز العلاقات الاجتماعية والإنسانية، غير أن فئة قليلة من أبناء المجتمع تستخدم وسائل التواصل الاجتماعي في التنابز بالألقاب، والتراشق بالاتهامات، وما يمزق نسيج المجتمع ويهدد وحدته؛ مما يؤدي إلى ضعفه وتفككه، غير أن الوعي بخطورة هذا السلوك سيكون - بلا شك - حافزاً لتصحيح المسيرة والتزام المصالح العليا للمجتمع".

1/2

١- صغ بأسلوبك مقدمة مناسبة للفقرة السابقة.

٢

٢- تمثل الفقرة السابقة وحدتين موضوعيتين. وضحهما ، محدداً عنواناً لكل منهما.

1/2

٣- استنتج ما يريه الكاتب في الفقرة السابقة.



السؤال الخامس - التلخيص :

(٣ درجات)

- لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر و جودة الأسلوب و سلامة اللغة :

" إِنَّ الأُمَّةَ السعيدةَ هي التي تنتفع بالشدائدِ واخن، وتكون في ذلك أشبه بالذهب يُصهر بالنَّار، فيصقل ويسكب ذهبًا خالصًا نقيًا، فمهما أصابها من هزاهز الفتن، وكُرب البلايا، فإنَّها تثبت للصدمة، وتستريح في حاضرها بما أصاب غيرها من الأمم السالفة، و تأخذ نفسها بالحزم، والتبصر بما وفقت إليه من عظة واعتبار. أمَّا الذين تجرّدوا من الصبر على الشدائد والانتفاع بها ، فإنَّما يصيبهم عند حلولها اليأس و القنوط، وضروب الخور والضعف، ومن ثم الاستبعاد والهوان، ثم الانقراض والفناء.

و الذين أخذوا نصيبًا من الحكمة والعقلانية وحسن التصرف، وقبل ذلك الرضا بقدر الله وقضائه، فأولئك يكون اعتبارهم بالشدائد، وانتفاعهم بها على قدر ما أخذوا وحصلوا؛ وفي المشاهد الكونية، وفي بطون التاريخ والحوادث الحاضرة ، ما يشهد بذلك، و يدلُّ عليه أصدق دلالة . وإنَّ القرآن الكريم ذكر الشدائد التي نزلت بأسم سلفت، وبيَّن أسبابها وبواعثها، وكرَّر ذلك في مواطن كثيرة، تنبيهًا للعقلاء، ولفتنًا لأنظارهم إلى سنة الله في كونه، ومن ذلك قوله: {لَقَدْ كَانَ فِي قَصصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ}.

وليست العبرة والعظة في الشدائد وحدها، بل إنَّ في السعادة عظة وعبرة، لذلك بيَّن الله - سبحانه وتعالى - في إسماع من أسعدهم، الأعمال الصالحة التي سعدوا بها، وكانت السر في طمأنينتهم وراحة بالهم، وفي عيشهم الهانئ وحياتهم الرغيدة، وكما أنَّ الأعمال الصالحة سبب لارتقاء الفرد والجماعة، وسبب لتحصيل الحياة الطيبة، كذلك أضدادها سبب للتعس في الدنيا، وسوء المقلب في الآخرة.

مقال بعنوان "في الشدائد دروس وعظات للكاتب محمود أبو العيون" . يتصرف

السؤال السادس - الحفظ :

(درجہ ثانی)

... اكتب مما حفظت بيتين في مجال (الحكمة) .

4

ثانياً - الثروة اللغوية :

(۶ درجات)

١- اذكر المترادف مع ما تحته خط في كل مما يأتي :

- الشجاع لا يخاف الردى .

المتر الف:

- الحكيم يعتمد على عقله في التصدي للمشكلات المستعصية.

المترا د ف :

٢- وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه في كل مما يأتي :

اختلاف المتعلم إلى المكتبة حباً في التثقف والمطالعة

معنى كلمة (اختلاف) :

— اختلف حال الجو في الصيف عنه في الشتاء .

معنى كلمة (اختلف) :

٣- املأ الفراغ في كل مما يأتي بكلمة جنرها (مزار)

الحاسد غيظاً لنجاح الآخرين .

..... الله المنافقين من الصادقين .

٤. هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي

"والصواری رافعات فی الوری أشرف بند".

مفرد کلمه (الصواری) :

7

ثالثاً - التدقيق الفني : (٦ درجات)

١ - قال تعالى : " يَكَاذِبُنَا بِرُفْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ " .

٢ في الآية الكريمة السابقة محسن لفظي . حدد نوعه موضعاً أثره .

٢ - في البيت التالي صورة بيانية . اشرحها مبيناً فائدتها في إبراز المعنى المقصود .

وإذا أراد الله نشر فضيلة ... طويت أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ... ما كان يُعرف طيب عرف العود

٣ - صل كلاً مما في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) فيما يأتي :

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١ - قال تعالى : " مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ "	- تشبيه صريح .
٢ - قال الشاعر : وكم أب قد علا بابت ذرا شرف كما علا برسول الله عدنان	- جناس .
٣ - نقول في دعائنا : " اللهم حسن خلقي كما حسنت خلقي "	- طباق .
٤ - القائد العظيم يحمل هم الأمة .	- استعارة .

رابعاً - السلامة اللغوية : (١٢ درجة)

- ١ - تعجب من المعنى التالي ، مستخدماً طريقة قياسية للتعجب .
" يتفاعل المسلم بفرح الله ورحمته " .

- ٢ - املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب أمامه بين قوسين :
أ- إن الصادق والأمين من أصحاب الخلق الرفيع .
ب- قرأ المتعلم القصة
(توكيد معنوي مناسب)
(بدل بعض من كل مضبوط)

- ٢ - صوب الخطأ في كل مما يأتي :
أ- ما أشجع المسلمون في غزوة بدر ! .
ب - للشاعر بشاراً قصائد خالدة .

- ٣ - ضع بدلاً مما تحته خط فيما يلي اسم فعل مناسباً :
أ - الفرق كبير ما بين التجارة والربا .
ب - احفظوا - يا أبناء الكويت - تراثكم الحضاري .
ج - أعجب من شباب لا يبالون بمستقبلهم .

- ٣ - اضبط الكلمتين المخطوط تحتهما في العبارتين التاليتين ضبطاً صحيحاً :
أ- تسلمت الجائزة من مدير الإدارة نفسه . ضبط (نفسه)
ب- يعجبني القائد حزمه . ضبط (حزمه)
ج - ما أعظم عدالة الإسلام ! ضبط (عدالة)

- ١ - حول ما تحته خط فيما يلي إلى بدل مغيراً ما يلزم .
إن هذا طالب حريص على التفوق .

(١٦ درجة)

خامساً - التعبير:

- قرأت في مطالعاتك العبارة التالية : " الجانب الطيب في نفوس البشر، قد لا تراه العيون لأول وهلة " .
اكتب حول المعنى السابق - في حدود 300 كلمة - مستخدماً أحد الأنماط الآتية:
(الخطبة ، الخاطرة ، الحديث الإذاعي ، القصة القصيرة)

النمط الذي تم اختياره:

انتهت الأسئلة



(سبع عشرة درجة)

أولاً: الفهم والاستيعاب:

(٣ درجات)

السؤال الأول - من نص (لا تعذليه)... اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

- ١- والحرص في الرزق، والأرزاق قد قسمت
- ٢- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
- ٣- أُعْطِيتُ مُلْكاً فلم أحسن سياسته
- ٤- ومن غدا لا بساً ثوب النعيم بلا
- ٥- اعتضت من وجه خلّي بعد فُرْقته
- بغى ألا إن بغى المرء يصصره
- عفواً ويمنعه من حيث يُطْمِعه
- وكل من لا يسوس المُلْكَ يُخْلَعُه
- شكر عليه فعنه الله ينزعه
- كأساً يُجَرِّعُ منها ما أَجْرَعُه

(١) تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية

Telegram:
ykuwait_net_home

١- هات من البيت الرابع قيمة إيمانية، مبيناً أثر التزامها.

- القيمة: شكر الله على النعم.- أثر التزامها: دوام النعم واستمرارها.

(١) ٢- وضح دلالة قول الشاعر "يُجَرِّعُ منها ما أَجْرَعُه" في سياقه من البيت.

اشتراك الزوجين في شدة المعاناة من مرارة الفراق أو شدة معاناة الزوجين من مرارة الفراق. (يقبل الصواب)

(١) ٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- يبدو الشاعر في البيت الثالث:

- مستسلماً لواقعه.

- متحيراً في أمره.

- صابراً على همومه.

- معترفاً بخطئه.



السؤال الثاني - من نص (اللغة والدين والعادات)... اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: (٣ درجات)

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه، فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة. والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

١- اذكر مفهوم اللغة في ضوء فهمك للنص السابق. (١)

اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه، فهي قومية الفكر.

٢- (هناك ارتباط وثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة). بين دليل الكاتب على هذا الرأي. (١)

الدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها.

(يكفي دليل)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (١)

(فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ ناشئ منهم على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكنوا في العاطفة: أبناء ثلاثة آباء.)

- يُعدّ ما خُطّ تحته في سياقه من النص السابق دليلاً:

- علمياً.

- نقلياً.

- واقعياً.

- تاريخياً.



السؤال الثالث – من نص "أم الأسير" ... اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب: (٣ درجات)

- ١- إذا ابنك سار في برٍّ وبحرٍ
- ٢- حَرَامٌ أَنْ يَبِيتَ قَرِيرَ عَيْنٍ!
- ٣- وَقَدْ ذُقْتَ الرِّزَايَا وَالْمَنَايَا
- ٤- لِيَبْكِكَ كُلُّ يَوْمٍ صَمْتٍ فِيهِ
- ٥- لِيَبْكِكَ كُلُّ لَيْلٍ قَمَتٍ فِيهِ
- فمن يدعو له، أو يستجير؟
- وَلَوْ أَنَّ يُلِمَ بِهِ السَّرُورُ!
- وَلَا وَلَدٌ، لَدُنْكَ، وَلَا عَشِيرُ
- مصابرةٌ وقد حمي الهجيرُ
- إلى أن يتدي الفجرُ المنيرُ

١- في الأبيات بعض المحن التي واجهتها الأم. وضح واحدة منها. (١)

مكابدة المصائب والأحزان، ومواجهة الموت وحيدة.

٢- استخلص من البيتين الأخيرين صفة من صفات الأم. (١)

كثرة التعبد - الصبر على الطاعة - التقوى - قوة الإيمان - صقامة قوامه (يكفي بواحدة)

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)

أ- يعكس البيت الثاني ما يعانيه الشاعر من :

- ياس.

- أسى.

- حيرة.

- خوف.

ب - فَقَدَ الشاعر بوفاة أمه الملاذ والنصير.

- البيت الذي يشير إلى ذلك هو:

= الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.



تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



السؤال الرابع - من نص (اللقاء) ... اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: (٣ درجات)

وإخوة يوسف يظاهرون أقوال أبيهم في أعماق نفوسهم، ويوافقونه فيما بينهم وبين سرائرهم، فهم ألقوه في الجب، وهم خلفوه في الفلاة، وما يمنع أن يكون قد خرج من جُبه، ونجا من فلاته؟ ولكن أين هو؟ وأي مكان يشتمله؟ وأي واد يضمه؟ أرض الله وسيدة فآين يبحثون؟ وبلاده عريضة فآين يتحسسون؟ إنهم من يوسف على شفا اليأس، وخيبة الرجاء، ولكن هذا بنيامين يعرفون مكانه، ويعلمون مراحه ومغده، فليذهبوا إلى العزيز، وليتلفوا عنده، ويتوسلوا إليه، فلعلهم يرجعون إلى أبيهم، فتخفف بعض اللوعة، ويجد في لقائه بعض العزاء.

وهبطوا مصر مرة ثالثة، وآمالهم بين الخيبة والرجاء، ووقفوا بين يدي العزيز، ترهقهم ذلة العزيز، وانكسار الكريم.

١- أبرز النص السابق جانباً نفسياً للأبناء تجاه أبيهم. (٢)

أ- بين ذلك الجانب: شفقة إخوة يوسف على أبيهم، والرغبة في التخفيف عنه.

ب- وضح أثره في سلوك الأبناء: هبوطهم مصر، ووقوفهم بين يدي العزيز آمليين أن يرجعوا.

بأخيهم بنيامين، إلى أبيهم.

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (١)

أ- ما يدل على شعور إخوة يوسف بالخيبة والارتباك:

- إقرارهم بالذنب.

- كثرة تسيألاتهم.

- هبوطهم مصر.

- استجابتهم لأبيهم.

ب- علاقة ما تحته خط في النص بما قبله:

- تفصيل.

- إجمال.

- تأكيد.

- نتيجة.



السؤال الخامس – تطبيقي (من خارج الكتاب المقرر)... اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: (٣ درجات)

يتسرب الشقاء إلى الناس عندما يَحْيُونَ متقاطعين لا يعرفون إلا أنفسهم ومطالبها فحسب، مع أن الله خلط الناس غنيهم بفقرهم، وجعل هذا الاختلاط اختباراً لهم وتمحيصاً لإيمانهم.

ولن تنجح أمة وتُسْتَبَّ لها السكينة إلا إذا وثقت الصلات بين أبنائها، فلم تُبْقِ محروماً يقاسي ويلات الفقر، ولا غنياً يحتكر مباحج الغنى، لذا وضع الإسلام شرائع من أهدافها تنشئة النفوس على فعل الخير وبذل المعروف، ونتائج هذه التنشئة لا يسعد بها الفقراء وحدهم؛ بل تَرْتَدُّ أماناً على الباذلين أنفسهم؛ فتقيهم زلازل الأحقاد وعواقب الأثرة العمياء. من كتاب خُلُق المسلم للشيخ محمد الغزالي (بتصرف)

في ضوء فهمك النص السابق أجب عما يأتي:

(١) ١- تنشئة النفوس على فعل الخير تعود بالفائدة على المنفقين. وضح ذلك.
يرتد أمرها أماناً على المنفقين؛ فتقيهم زلازل الأحقاد وعواقب الأثرة العمياء.

(١) ٢- اذكر سبباً من أسباب شقاء الناس.
يتسرب الشقاء إلى الناس عندما يَحْيُونَ متقاطعين لا يعرفون إلا أنفسهم ومطالبها فحسب.

(١) ٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:
* الفكرة الرئيسة التي عبّر عنها النص السابق هي:

- المجتمعات الإسلامية تعمل جاهدة للقضاء على الفقر.
- تنشئة النفوس على فعل الخير يعود بالفائدة على الفقراء.
- التكافل سبيل نجاح الأمة وقاسكها واستقرارها.
- اختلاف البشر في الفضل والرزق من سُنن الله في الكون.



السؤال السادس – الحفظ:

(درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) البيتين التاليين لقول الشاعر:

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

جاوزت في نصحه حداً أضرب به من حيث قدرت أنه النصيح ينفعه

فاستعمل الرفق في تأنيبه بدلاً من عسفه فهو مضى القلب موجهه

(أربع درجات)

ثانيًا. الثروة اللغوية:

١ - أكمل ما يأتي:

(١)

أ - (الرسول - صلى الله عليه وسلم - كان يتحنث في غار حراء) .

- مترادف (يتحنث) :

ب - (تربط بين أبناء الخليج وشائج قوية)

- مفرد (الوشائج) :

٢ - ضع في الفراغ التالي تصريفا صحيحا لكلمة (عقب) .

(١)

- يستحق العقوبة / العقاب / المعاقبة من تجاوز حدود الله .

٣ - بين معنى الفعل (أخذ) وفق سياقه في كل مما يأتي :

(١)

- أخذ الطالب جائزة تفوقه .

استلم

- أخذ الرجل يعدد إنجازاته .

بدأ / شجع

٤ - ضع خطأ تحت الكلمة المناسبة مما بين القوسين فيما يأتي :

(١)

- يقبض ملك الموت الإنسان عند انتهاء أجله .

(رَوْح - رُوح - رُوح)



تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



Telegram:
ykuwait_net_home

(ثمانى درجات)

ثالثاً- فنون البلاغة:

١- قال الشاعر : حرام أن يبيت قرير عين ! ولوم أن يلّم به السـرور
وقد ذقت الرزايا والمنايا ولا ولد، لديك، ولا عشير

(٢) اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط مبيناً نوعها .

- شرح الصورة : شبه الرزايا والمنايا بالطعام المر، وحذف المشبه به وأبقى شيئاً يدل عليه.
- نوعها : استعارة مكنية.

(١) ٢- قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط " .
- ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟
...الإسراف...

(١) ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :
أ- قال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
- الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق هي :
(تشبيه يبلغ - تشبيه ضماني - استعارة مكنية - استعارة تصريحية)

ب - قال تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام: " قال أعبدون ما تنحتون، والله خلقكم وما تعملون " .
(١) - الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :
(- النفي - التشويق - الإنكار - التقرير)

(٢) ٤- قال تعالى: " وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده " .
استخرج من الآية الكريمة السابقة طباقاً ، وبين أثره في المعنى.
- الطباق: يبدأ - يعيد .
- أثره في المعنى: بين القدرة المطلقة لله تعالى.



(١) ٥- صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه الدعاء .
(تقلل الإحابة المناسبة)
"هـ حبه الفني العام للغة العربية"



(عشر درجات)

رابعاً النحو والصرف:

- (١) ١- قال تعالى: "رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا" آل عمران: ١٩٣
- استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتاً، وبين نوعه من حيث (المفرد أو الجملة).

- النعت: ينادي... - نوعه: جملة

- (٢) ٢- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين:

أ- حفظت القصيدة... السورة. (حرف عطف يفيد الإضراب)

ب- جالس العلماء أبو الصالحين. (حرف عطف يفيد الإباحة)

- (١) ٣ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي وبين السبب:

المؤمنة امرأة طاهرٌ قلبها.

- الضبط: قلبها... - السبب: فاعل.

- (١) ٤ - صُغ جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى (احذر).

- حذارِ الإهمال... (تقبل الجملة الصحيحة)

- (٢) ٥ - حدد البديل في كل مما يلي، وبين نوعه:

أ - قال شوقي في مدح النبي (ﷺ):

أخوك عيسى دعا ميتاً فقام له وأنت أحييت أجيالاً من الرّم

- البديل: عيسى... نوعه: بديل مطابق

ب - تعجبنى الطالبة حياؤها

- البديل: حياؤها... نوعه: إشباع

- (١) ٦- اجعل كلمة (الإيمان) متعجباً منه بأسلوب قياسي مناسب.

... ما أعظم إيمان الصحابة... / أعظم إيمان الصحابة. (تقبل الصواب)

- (٢) ٧- صوّب الخطأ في كل مما يأتي:

أ- كرّمت المدرسة المتفوّقين كلاهما. التصويب: كليهما

ب- هيهات النجاح للكسول. التصويب: النجاح



خامساً - التلخيص:

(خمس درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

في أحضان الفراغ تولد آلاف الرذائل، وتتكون بيئة الفشل، فإذا كان العمل رسالة الأحياء فإن العاطلين موتى، وإذا كانت دنيانا هذه غراساً لحياة أكبر تعقبها، فإن الفارغين أحق الناس أن يحشروا مفلسين لا حصاد لهم إلا الخسران. وقد نبه النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى غفلة الألوفا عما وهبوا من نعمة العافية والوقت، فقال: (نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ). أجل، فكم من سليم الجسم ممدود الوقت يعيش حيران في هذه الحياة بلا أمل يحدوه، ولا عمل يشغله ولا رسالة يخلص لها ويصرف عمره لإنجاحها.

ومن أصدق ما رواه الشافعي في أسس التربية هذه الكلمة الرائعة: (إذا لم تشغل نفسك بالحق شغلتك بالباطل). وهذا صحيح؛ فإن النفس إذا لم تنشغل بمشروعات الخير فإن الأفكار المضرة لا تلبث أن تستحوذ عليها، وأفضل ما تصون به نفسك أن ترسم لها منهجاً يشغل أوقاتها بما ينفعها، ولا تترك فرصة للشيطان أن يوسوس إليها ويضلها عن أعمال البر، والإسلام الحنيف يراعي هذه الحقيقة؛ فقد وزع الفروض الشرعية وتكاليف العبادة على اليوم والليلة، فأصبح للمسلم عمل نافع يستثمر من خلاله الوقت استثماراً منظماً.

ومن واجب المصلحين أن يحذروا الناس من آفات الفراغ، ويوضحوا لهم الأخطار التي تنشأ عنها، والآثار السلبية التي تعم المجتمع بسببها. وأن يبينوا لهم أن أفضل الطرق لملء أوقات الفراغ يكون بتنظيمها والتخطيط لاستثمارها بما يعود بالمنفعة على الفرد والمجتمع، وأن شحن الأوقات بالأعمال النافعة، والانتقال من عمل إلى آخر، هو وحده الذي يحمينا من علل البطالة وآفات الفراغ.

(من كتاب جدد حياتك للشيخ محمد الغزالي - بتصرف)

محاور التلخيص:

- للفراغ خطورة كبيرة على الفرد والمجتمع.
- إشغال النفس بالأعمال النافعة مطلب إسلامي.
- المصلحون لهم دور مهم في التأكيد على أهمية استثمار أوقات الفراغ.

توزيع الدرجات:

- استيفاء الفكر: (ثلاث درجات).
- التزام القدر المطلوب: (درجة واحدة).
- التخصيص من أسلوب الكاتب: (درجة واحدة).

* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو ترقيمي) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

(اثنتا عشرة درجة)

سادساً- التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (٢٠ سطراً) مراعيًا الأسس الفنية (للمقال)، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

- ١- الشباب الواعي لا تُغْرِه المدنية الزائفة، ولا الشعارات المضللة، بل ينطلق نحو آماله وآمال أمته، مستلهمًا طريقه من تعاليم دينه الحنيف ومجده العريق.
- ٢- رقة الطبع، وحسن المعاملة، والعفو عن الناس أخلاق إسلامية تنفع الفرد، وترتقي بالمجتمع.

يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

- ١- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية (فن الخطبة)..... (درجتان).
 - ٢- استيفاء الفكر ووضوحها وتربطها..... (سبب درجات)
 - ٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب..... (أربع درجات)
- * يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو ترقيمي) نصف درجة، بما لا يزيد عن درجتين فقط ، ودون احتساب الخطأ المكرر.
- رقم الموضوع ()



تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



Telegram:
ykuwait_net_home



توجيه الفني العام للغة العربية



نموذج إجابة

دولة الكويت

وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م
في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(سبع عشرة درجة)

السؤال الأول- "من سورة الروم". اقرأ، ثم أجب:
قال تعالى:

﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۚ وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) ۝ ﴾



1- استخلص المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة.

الله مستحق التسبيح والحمد في كل زمان ومكان. (بِصَلِّ لِمَا يَسْبِقُ)

2- ارتبط الجزاء بالعمل في الآيات السابقة. فما الغاية من ذلك؟

الترغيب في الإيمان والعمل الصالح، والترهيب من الكفر وفساد العمل وسوء العقوبة.

3- (يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ)

- بين المقصود من التعبير القرآني السابق، مبيناً أثره في نفسك.

المقصود: أي يخرج المؤمن من الكافر، والكافر من المؤمن، والنبات من الحب، والحب من النبات،

والحيوان من النطفة، والنطفة من الحيوان. (بِصَلِّ لِمَا يَسْبِقُ)

أثره : التدبر بآيات الله ودلائل قدرته وعظيم صنعه، ليزداد إيماني بقدرة الله وكماله ووحدانيته.



السؤال الثاني – من نص " لا تعذليه للشاعر ابن زريق ". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قال الشاعر:

- 1- وما مجاهدة الإنسان واصلة
 - 2- قد قسّم الله بين الناس رزقهم
 - 3- لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى
 - 4- والحرص في الرزق، والأرزاق قد قُسمت
 - 5- والدهر يُعطي الفتى من حيث يمنعه
- رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يُضيعه
مُسترزقاً وسوى الغايات يُقنعه
بغى إلا إنَّ بغى المرء يصرعه
عفواً ويمنعه من حيث يطمعه

1- حدد من النص السابق القضية التي عرضها الشاعر مبيناً رأيه فيها.

1

القضية : السعي في طلب الرزق .

رأي الشاعر فيها: يرى أن الحرص في طلب الرزق ظلم وبغي؛ لأن الأرزاق قد قسمت.

1

2- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته:

- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول في النص السابق هي:

- تعليق. - نتيجة. - إجمال. - تفصيل.

1

3- انثر البيت الخامس من النص السابق بلغة سليمة.

قد يُرزق الإنسان ما لم يكن يرجوه، وقد يحرم من سهل المال قريب الحصول. (يقبل المناسب).



السؤال الثالث - من نص " اللقاء ". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

"قال يعقوب: إِنَّ عَذْلَكُمْ يَبْعَثُ شِقَائِي، وَيُثِيرُ كَامِنَ دَائِي، وَمَا دُونَ رُؤْيَا يَوْسُفَ أَنْ تَسْكُنَ لَوْعَتِي، وَتَرْقَأَ دَمْعَتِي، وَيَوْسُفُ - وَإِنْ كَانَ أَكَلُهُ الذَّنْبُ فِي زَعْمِكُمْ، وَاحْتَرَمْتُهُ شُعُوبٌ فِي رَأْيِكُمْ - حَيٌّ يَتَنَفَسُ الْهَوَاءَ، وَتَظِلُّهُ الْخَضِرَاءُ، عَلِمْتُهُ إِحْسَاساً كَمِيناً فِي نَفْسِي، وَشُعُوراً يَنْبَعْتُ فِي قَلْبِي، وَفِيضاً مِنْ اللَّهِ عَلَى عِلْمِي... وَإِخْوَةُ يَوْسُفَ يُظَاهِرُونَ أَقْوَالَ أَبِيهِمْ فِي أَعْمَاقِ نَفُوسِهِمْ، وَيُؤَافِقُونَهُ فِيمَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ سِرَائِرِهِمْ، فَهَمَّ أَلْقَاؤُهُ فِي الْجُبِّ، وَخَلَّفُوهُ فِي الْقَلَاةِ".

2

1- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته:

أ- يتضمن النص السابق قيمة عظيمة، هي:

- العفو عن المخطئ.

- الثقة بالله.

- التوبة عن الذنب.

- بر الوالدين.

ب- مما زاد في حزن يعقوب عليه السلام كما فهمت من النص السابق:

- ضعف حاله.

- فقد بصره.

- كذب أبنائه. (نوسعا)

- لؤم أبنائه.

1

2- تباين موقف إخوة يوسف بين الظاهر والباطن. علّل ذلك.

لأنهم يعرفون حقيقة مكان يوسف، فهم الذين ألقوه في الحُب وتركوه في الصحراء. (فصل مناسب)



السؤال الرابع - من نص "أم الأسير للشاعر أبي فراس الحمداني". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قال الشاعر:

- 1- أيا أم الأسير، لمن تُرَبِّي،
 - 2- إذا ابنك سار في برّ وبحر،
 - 3- حرّام أن يبيت قرير عَيْن!
 - 4- وقد دُفِت الرزايا والمنايا
 - 5- وغاب حبيب قلبك عن مكان،
- وقد مُتّ، الدوائِبُ والشُعُور؟
فمن يدعُو له، أو يستجير؟
ولوم أن يلِم به السرور!
ولا ولدٌ، لَدَيْكَ، ولا عَشِير
ملائكة السماء به حُضور

1- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

-الشعور السائد في الأبيات السابقة هو:

1

- اليأس.

- القلق.

- الندم.

- الأسى.

1

2- كشف البيتان الأول والثاني الارتباط الوثيق بين الأم وابنها. وضح ذلك.

.....الأم مصدر سعادة لابنها، وبفقدائها يفقد لذة العيش ودعاءها المبارك. (نقل مناسب)

1

3- حرّم الشاعر على نفسه الفرح والسرور. فبم علل ذلك؟

.....علل الشاعر تحريمه الفرح على نفسه بوفاة أمه وحيدة



(ثلاث درجات)

السؤال الخامس- تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ، ثم أجب:



لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا

ولا ينال العلا من قدّم الحذرا

إن للمجد طُلُوباً وللمكارم خُطاباً يَنذِلون ما يَمْلِكُون من نَفيس، ويَضَحُّون بكل ما يُنْخَل به من راحةٍ ومسرةٍ في سبيل الغاية التي يَنْشُدونها، والعاقبة التي يُؤْمِلونها؛ وأيُّ غايةٍ أسمى من المجد، وغرضٍ أكرم من العلا والشرف؟ تراهم يضعون هذا الغرضَ الأسمى نُصَبَ عيونهم؛ فيحققون أهدافهم. وإنَّ مسَّهم نصَبٌ أو عَراهم ألمٌ عن الجد في سبيله، والسعي إلى نَيْلِه، فإنهم يُذَلَّلون كلَّ عقبةٍ ويتخطَّون كلَّ عائقٍ بهمةٍ لا تنبالي بالمصاعب، وعزيمةٍ تستهين بالنوائب.

ديوان الإفتاء للسيد أحمد الهاشمي ص ١٧٦ يتصرف



1

1- صغ عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

سبيل المجد (يُقبل العنوان المناسب):

1

2- حدد الكاتب وسيلة لتجاوز العقبات في النص السابق، فما هي؟

همّة لا تنبالي بالمصاعب - عزيمة تستهين بالنوائب (يُكتفى بواحدة)

1

3- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح:

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- دليل. - نتيجة. - تعليل. - تفصيل.

(درجتان)

السؤال السادس: (الحفظ)

اكتب بيتين متتالين مضبوطين مما حفظت من نص (لاتعذليه) يعبران عن المعنى الآتي:

الدرهماء للحفظ فقط

- الشاعر في حالة سفر مستمر سعياً لطلب الرزق الذي لم يحصل عليه.

ما أب من سقرٍ إلّا وأزعجه
للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه

ثانيًا- الثروة اللغوية:

(أربع درجات)



1

1- (الجنة للأبرار، وهم فيها يُخَبَّرُونَ).

هات: أ- مفرد (الأبرار).....الْبَرَّ - الْبَار

ب- مترادف (يُخَبَّرُونَ).... يُسَرَّون - يُنَعَّمُونَ.....

1

2- (أسلفتُ الرجلَ مالاً إلى أجلٍ معين).

اختر ضبط البنية الصحيح لكلمة (أجل) في الجملة السابقة من بين البدائل الآتية:

- أَجَل - أَجَل - أَجَل - أَجَل

3- استخدم تصريحاً واحداً من كلمة (عقب) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك. 1

الله عاقبة الأمور (يُقبل التصريف الصحيح في الجملة المناسبة)

1

4- وظّف الفعل (ثاب) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

ثاب المذنب إلى الله (تاب) - ثاب الماء في الحوض (اجتمع).

(وتُقبل المعاني الصحيحة مثل: رجع - كثر ...)



ثالثاً- التذوق الفني:

(ثمانى درجات)



1- قال الشاعر:

أيا أم الأسير سقاك غيث
وقد ذقت الرزايا والمنايا
إلى من بالفدا يأتي البشير
ولا ولدٌ لديك ولا عشير

- اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط مبيّناً أثرها في المعنى .

- شرح الصورة : شبه الرزايا والمنايا بطعام يذاق وقد حذف المشبه به وأبقى ما يدل عليه وهو (ذقت) على سبيل الاستعارة المكنية .

أثرها : لإبراز مرارة الحياة التي كانت تعيشها الأم، والنهاية التي آلت إليها .

2 - قال تعالى: ﴿ وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفِّهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا ﴾ (42) الكهف

1

- ما المعنى الذي تعبّر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة؟

الحسرة و الندم

3 - ذكراك أمي زاد أيامي بل كوثر تشقى به ألامي

1



- مانوع الصورة البيانية فيما تحتها خط؟

- تشبيه بليغ

4- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ ۚ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا ﴾ (45) الكهف

1

- الصورة البيانية في الآية السابقة : (تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - استعارة - كناية)

1

ب - قال رسول الله ﷺ : (الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة) .

- المحسن البديعي في الحديث السابق: (- طباق - جناس - سجع - مقابلة)

2

5- ما الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحتها خط فيما يأتي ؟

أ- قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ (10) الصف

التشويق .

ب- قال تعالى: ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ... ﴾ (23) البقرة

التعجيز

رابعاً - السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

1 - قال تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ﴾ (36) يس

1 - استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

أ - توكيداً معنوياً : كلها . ب - أسلوب تعجب سماعي: سبحان الذي خلق الأزواج

2 - ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين القوسين :

- استمعت إلى القرآن حتي قصار السور . (حرف عطف للغاية)

- القرآن نور القرآن نور (توكيد لفظي للجملة)

3 - اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي:

- هيهات الفلاح لمن يهمل كتاب الله.

الضبط : الفلاح . السبب : لأنه فاعل لاسم الفعل هيهات .

4 - اجعل النعت السببي نعتاً حقيقياً مغيراً ما يلزم فيما يأتي:

- يعجبني القارئ المتقنة قراءته . يعجبني القارئ المتقن . (يَصِلُ لِصَحِيح)

5 - حدد البدل، وبين نوعه فيما تحته خط مما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ (1) قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا (2) نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا (3)﴾ المزمّل
ب - قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ... (9)﴾ الإسراء

البدل	نوعه
أ	نصفه
ب	القرآن
	يعض من كل
	مطابق أو كل من كل

6 - تعجب من (بلاغة القرآن) بأسلوب تعجب قياسي .

(يَصِلُ مَا أَعْظَمُ بِلَاغَةِ الْقَرَّانِ !)

ما أبلغ القرآن ! - أبلغ بالقرآن !

7 - صوّب الخطأ في كل مما يأتي:

أ - كافأ المعلم قارئين مجيدان .

ب - ما حفظت سورتين أم ثلاثاً .

- مجيدين

- بل - لكن

(اُصْفَتْ سَوْرَتَيْنِ أَمْ ثَلَاثًا ؟)



خامسا - التلخيص:

(خمس درجات)
لخص النص الآتي في حدود الثلث (5 أسطر)، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

إنَّ أيَّ مجتمع من المجتمعات الإنسانية لا يستطيع أفرادُه أن يعيشوا متفاهمين سعداء، ما لم تربط بينهم روابط متينة من الأخلاق الكريمة، فمكارم الأخلاق ضرورة اجتماعية، لا يستغني عنها مجتمع من المجتمعات، ومتى فُقدت الأخلاق التي هي الوسيط الذي لا بد منه لانسجام الإنسان مع أخيه الإنسان، تفكك أفراد المجتمع، وتصارعوا، وتناهبوا مصالحهم، ثم أدى بهم ذلك إلى الانهيار ثم الدمار.

وإذا كانت الأخلاق ضرورة في نظر المذاهب والفلسفات، فهي في نظر الإسلام أكثر ضرورة وأهمية؛ ولهذا فقد جعلها مناط الثواب والعقاب في الدنيا والآخرة، فإله - جلَّ وعلا - يعاقب الناس بالهلاك في الدنيا لفساد أخلاقهم، قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَمَّا ظَلَمُوا﴾ يونس/13.

وقد اهتم الإسلام بالأخلاق؛ لأنها أمر لا بد منه لدوام الحياة الاجتماعية وتقدمها من الناحيتين المادية والمعنوية، فالإنسان بحاجة ماسة إلى نظام خلقي يحقق حاجته الاجتماعية، ويحول دون ميوله ونزعاته الشريرة، ويوجهه إلى استخدام قواه في مجالات يعود نفعها عليه وعلى غيره، فلا يخفى على عاقل ماذا يحدث لو أهملت المبادئ الأخلاقية في المجتمع، وساد فيه الغش والخيانة، والكذب والسرقة، وسفك الدماء، والتعدي على الحرمات، والحقوق بكل أنواعها، وتلاشت المعاني الإنسانية في علاقات الناس، فلا محبة ولا مودة، ولا نزاهة ولا تعاون، ولا تراحم ولا إخلاص، وبهذا سيكون المجتمع جحيماً لا يُطاق، ولا يمكن للحياة أن تدوم فيه؛ لأن الإنسان بطبعه محتاج إلى غيره، وبطبعه أيضاً ينزع إلى التسلط والتجبر والأنانية والانتقام.

وتمتاز الأخلاق الإسلامية بأنها واقعية عملية، وليست مثالية، وأنها إيجابية شاملة بعيدة عن الانحراف والغلو، وهي بذلك صالحة لكل زمان ومكان، وأنها تؤكد حرية الإنسان واختياره ومسؤوليته عن فعله، وقد شرعت لها أحكاماً؛ لحماية المجتمع من التردّي الخلفي الذي يؤدي إلى الهلاك، وذلك واضح في العقوبات الحدية والتعزيرية.

من كتاب: الأخلاق في الإسلام. بتصرف.

المحاور:

- مكارم الأخلاق ضرورة اجتماعية، ولها قيمة كبيرة في ديننا الحنيف.
- بالأخلاق تحيا المجتمعات، وتخرّب بتضييعها.
- الأخلاق الإسلامية واقعية إيجابية صالحة لكل زمان ومكان.

الدرجات:

- استيفاء الفكر (ثلاث درجات)
- التزام القدر المطلوب (درجة واحدة)
- التحرر من أسلوب الكاتب (درجة واحدة)

❖ يُحسم ربع درجة عن كل خطأ (نحوي - إملائي) بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب تكرار الخطأ بالمهارة الواحدة.



سادساً- التعبير:

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (20 سطراً) مراعيًا الأسس الفنية للمقالة، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

- 1- الوقت أثمن ما يملك الإنسان، أكد الإسلام على أهمية استثماره وحسن إدارته، وحذر من إضاعته.
- 2- التعاون على الخير سلوك يحثنا عليه ديننا الحنيف، ودعامة أساسية لنجاح الأفراد، وركن متين لبناء مجتمع متماسك.

ykkuwait_3



(درجتان)
(ست درجات)
(أربع درجات)

❖ يُراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية (فن المقالة)
- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها.
- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب.

❖ يُحسم نصف درجة عن كل خطأ (نحوي – إملائي) بما لا يزيد عن درجتين، دون احتساب تكرار الخطأ بالمهارة الواحدة.





دولة الكويت

وزارة التربية

(الأسئلة تقع في 11 صفحة)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - العام الدراسي 2019-2020 م

في مادة اللغة العربية

(اثنتان و عشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - من نص "اللقاء" اقرأ، ثم أجب :

" قال يعقوب: إنَّ عدْلَكُمْ يبعثُ شقائي، ويثيرُ كامنَ دائي، وما دُونَ رؤيةِ يوسفَ أن تَسْكُنَ لَوْعتي، وترقاً دمعتي، ويوسفُ - وإنْ كانَ أَكَلَهُ الذَّنْبُ في رَعْمِكُمْ، واختَرَمَتْهُ شَعوبٌ في رأيكم - حيٌّ يتنفسُ الهواءَ، وتظِلُّه الخضراءُ، عِلْمُهُ إحساساً كميئاً في نفسي، وشعوراً ينبعثُ في قلبي، وفيضاً من الله على علمي، ولكنني لا أدري أيَّ وادٍ سَلَكَ؟ وأيِّ مذهبٍ ذهبَ؟ ذلك الذي يُثيرُ حُرْني ويبعثُ أشجاني، وما أحرّاكم أن تُضْرِبُوا في الأرضِ متَحَسِّسينَ عن يوسفَ وأخيه، معتصمينَ بالدأبِ والصَّبْرِ، غيرَ يائسينَ من رُوحِ الله ورحمته."



1- كان ليعقوب عليه السلام موقف من زعم أبناؤه.

(1)

أ- وضح هذا الموقف :

تَلْذِيْبُهُ زَعْمُ أَبْنَائِهِ .

ب- بين ما ترتب عليه :

أَمْرُ أَبْنَائِهِ أَنْ يَجْهَلُوا عَنْ يَوْسُفَ وَأَخِيهِ .

2- استخلص قيمة مستفادة من النص السابق .

(1)

الْحَبْرُ ، وَلَقَبِلِ الْإِحْيَاءِ ، وَالْتَفَاوُلُ وَالْثَقَّةُ بِاللَّهِ .

(تَقْبِلُ الْقِيَمَةَ الصَّامِيَّةَ)

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(1)

علاقة ما تحته خط بما قبله هي :

- إجمال .

- نتيجة .

- تفصيل .

- دليل .

السؤال الثاني - من نص " أم الأسير " اقرأ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

- 1- أيا أمّاه، كم بُشِرَى بِقُرْبِي
- 2- إلى مَنْ أَشْتَكِي؟ وَلِمَنْ أَنَا جِي،
- 3- بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٍ أَوْقَى؟
- 4- بِمَنْ يُسْتَنْدَفَعُ الْقَدْرُ الْمُوقَى؟
- 5- نُسَلِّى عَنْكَ: أَنَا عَنْ قَلِيلٍ،
- أَتَّكُ، وَدُونَهَا الْأَجَلُ الْقَصِيرُ
- إِذَا ضَاقَتْ بِمَا فِيهَا الصَّدُورُ؟
- بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجْهٍ أَسْتَنِيرُ؟
- بِمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ؟
- إِلَى مَا صِرْتُ فِي الْأَخْرَى، نَصِيرُ

(1) 1- هات مظهرين من مظاهر ارتباط الشاعر بأمّه كما فهمت من النص السابق .

الأم موئى شكواه وفنا حياته ، مصدر الدعاء له
مبعث سروره وتفريج كربه .

(1) 2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- وهل أنا إلا مثلهم غير أن لي بقايا ليالٍ في الزمان أعيشها
- يتوافق مضمون البيت السابق مع قول الشاعر في البيت :
- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.

(1) 3- انثر البيت الأول محافظاً على مضمونه .

كم حبه البسائر أَسْلَفَ بِقَرَبِ عودِي من الأسر ، لكن
الموت مال بمنك وبين تحقرا . (يقبل الصواب)



السؤال الثالث - من نص "مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه" اقرأ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

" كان عمر - ~~عليه السلام~~ - يأمر بالجدِّ ويحذِّر من المهازِل؛ لأنَّ من كَثُرَ ضَحِكُهُ قَلَّتْ هَيِّبَتُهُ، وَمَنْ كَثُرَ سَقَطُهُ قَلَّ وَرَعُهُ، وَكَانَ يَمْشِي شَدِيدَ الْوُطْءِ جَهْرِيَّ الصَّوْتِ، كَمَا يَمْشِي الْجَنُودُ وَكَمَا يَتَكَلَّمُونَ، وَكَانَ يَأْمُرُ بِتَعَلُّمِ الرَّمَايَةِ وَالسَّبَاحَةِ وَالْفُرُوسِيَّةِ وَالْمَصَارَعَةِ وَكُلِّ رِيَاضَةٍ يَتَدَرَّبُ عَلَيْهَا الْجُنْدِيُّ وَتَتَهَدَّبُ بِهَا الْأَبْدَانُ وَالْأَخْلَاقُ.

وَإِذَا ارْتَقَيْنَا مِنْ هَذَا إِلَى النِّظَامِ الْأَشْمَلِ، وَالتَّقْسِيمِ الْأَعْمِّ الْأَكْمَلِ، فَهَنَّاكَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَابِ الَّذِي دَوَّنَ الدَّوَاوِينَ وَأَحْصَى كُلَّ نَفْسٍ فِي الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ كَأَدَقِّ إحصَاءٍ رَعَاهُ الْمُوَكَّلُونَ بِالتَّجْنِيدِ فِي الْعَالَمِ الْحَدِيثِ.

- 1- عبّر النص السابق عن اتجاه تربوي في شخصية عمر القائد . دلل على ذلك . (1)
- كان يأمر بالجد ويحذر من المهازِل .
- كان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة

- 2- سبق عمر ~~عليه السلام~~ الدول الحديثة في النظام الإداري للدولة . فيم تجلّى ذلك ؟ (1)
- تجلّى ذلك في تدوينه الدواوين وإحصاء الرعية أفراداً وجماعات .

- 3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (1)
- يمثل ما تحته خط في الفقرة السابقة من خصائص الشخصية العمرية :

- النخوة. - الخشونة. - الحنكة. - النجدة.



السؤال الرابع - من نص " لا تعذليه " اقرأ، ثم أجب :
قال الشاعر:

- 1- والحرصُ في الرزق، والأرزاق قد قُسمتْ
 - 2- والدهرُ يعطي الفتى من حيث يمنعه
 - 3- أعطيتُ ملكاً فلم أحسن سياسته
 - 4- ومن غدا لابساً ثوبَ النعيم بلا
 - 5- اعتضتُ من وجه خلِّي بعد فرقتِه
- بغِيَّ إلا إنَّ بَغْيِي المرءِ يصرُّهُ
عفواً ويمنعُهُ من حيث يُطمعُهُ
وكلُّ من لا يسوسُ الملكَ يُخلعُهُ
شكرٍ عليه فعنَّه الله يَنزِعُهُ
كأساً يُجرِّعُ منها ما أجرعُهُ

1- حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول مبيناً موقفه منها . (1)

- القضية : الحرص على طلب الرزق مع الإيمان بأذنه مقسوم .
- موقف الشاعر: يرى أن ذلك الحرص بغْيٍ يعرض صاحبه للهلاك .

2- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك النص . (2)

. الدرس المستفاد من البيت الثالث هو :

- مهمته إدارة الأمور .

. دلالة ما تحته خط في البيت الخامس :

تبرز شدة معاناة الشاعر وألم الفراق له ولزوجته .



السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

" أعجب ممن يشكو ضيق الوقت، وهل يُضَيِّقُ الوقت إلا الغفلة أو الفوضى؟ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان، تروا أنه لو قرأ مثله _ لا أقول كل ليلة، بل كل أسبوع مرة _ لكان علامة الدنيا بل انظروا إلى هؤلاء الذين ألفوا مئات الكتب كابن الجوزي والطبري والسيوطي، والجاحظ، بل خذوا كتاباً واحداً كنهاية الأرب، أو لسان العرب، وانظروا، هل يستطيع واحد منكم أن يصبر على قراءته كله ونسخه مرة واحدة بخطه، فضلاً عن تأليف مثله من عنده؟ وما كان لهؤلاء العلماء أن يحققوا ذلك إلا لأنهم يعون ما يريدون."

(من كتاب صور وخواطر. لعلي الطنطاوي. بتصرف)

1- إلام دعا الكاتب في النص السابق ؟ و ما غايته من ذلك ؟ (2)

. الدعوة : مساهمة إدارة الوقت وتنظيم العمل والجد والمثابرة .
. الغاية : تحقيق الإنجازات العظيمة

2- استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب. (1)

سهولة الألفاظ - الاستدلال . - وضوح الفكرة
(تقبل الإجابة الصحيحة)

(درجتان)



السؤال السادس : (الحفظ)

- اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نص (لأنغذليه) يُعبرَان عن المعنى التالي ، مراعيًا ضبط أواخر الكلمات :

اللوم زاد من معاناة الشاعر لأنه حق ، والمبالغة في النصيح أضرت به .

لأنغذليه فإنَّ العذلَ يولعه قد حلتَ حقاً ولكن ليس يسره
جاوزتَ في نصحه حدّاً أضربه من حيثٍ قد رتِ أنَّ النصحَ لينفعه



السؤال السابع - التلخيص : أقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : (خمس درجات)

" اختلف العلماء اختلافاً كبيراً حول مصطلح الثقافة، وتوصل عدد منهم إلى ما يزيد على مائة وخمسين تعريفاً.

فالثقافة تدلُّ مرة على التهذيب والتشذيب والصقل والأدب وحسن التناول، ومرة أخرى تكون الثقافة دالة على آليات خاصة تصوغ البشر وفقاً لحاجات النظام الاجتماعي، وحيناً آخر تعني الثقافة طريقة أهل المدينة أي أنها مرادفة للتمدن أو التحضر.

إن الثقافة لا تنشأ من فراغ، بل تنشأ من رقيِّ النظم الاجتماعية وشيوع الخطاب الثقافي، ومن ثم فإنها عملٌ إنسانيٌّ وجهْدٌ بشريٌّ، وليس طبيعةً أو فطرةً، فليس هناك شعبٌ غيرٌ قابلٍ للثقافة، وليس هناك شعبٌ مثقَّفٌ بطبيعته، ومن ثم ينبغي أن يكون للآداب والفنون رسالةٌ تنويريةٌ تُساعدُ على الارتقاء بالأذواق وصقل الأذهان وترقية السلوك.

ومن ذلك يتضح أن المفهوم الذي تتطلبه المرحلة الحضارية التي يمر بها العالم العربي الآن هو المفهوم التنويري للثقافة، ويقصد به ربط مفهوم الثقافة بعنصرين اثنين هما ممارسة الحياة عن طريق الاستعانة بالعلم أو المعرفة، والبعد عن الهمجية والتخلف والجهالة.

أما (اللاثقافة) فهي نقيض الثقافة، ولها خطابها مثلما للثقافة خطابها، وهو خطابٌ غير المثقفين، وهم كثرٌ في مجتمعاتنا، بل إن خطاباتهم تهددُ الخطاب الثقافي وتعملُ على إفساده وتعطيله، حتى أصبحت سماتُ هذا الخطاب ظاهرةً شائعةً في حياتنا اليومية، نرى سماتها في ظاهرة تحقير المثقفين والسخرية من العلماء، وعدم الخرج من الجهل اللغوي أو المعرفي، وشيوع الفكر النفعي الذي لا يهتم بالقيم ويستبيح كل الوسائل لتحقيق الأهداف.

إننا اليوم في عالمنا العربي نمرُّ بمنعطفٍ حضاريٍّ وثقافيٍّ ينبغي أن تُسخرَ فيه كلُّ الجهود من أجل الرقي والتقدم، والتخلص من التخلف والعشوائية وفساد الأخلاق، فالمعركة ليست بين ثقافة وأخرى، بل بين ثقافة ولاثقافة.

(مجلة العربي - العدد 704 من مقال (خطاب اللاثقافة) د.عبد الرحيم الكردي - بتصرف)

محاور المناهج
توزيع الدرجات
- للثقافة مفاهيم متعددة .
- استيعاف الفكر (٣)
- الثقافة ممتصة لافطرية .
- التزام القدر المطلوب (١)
- "اللاثقافة" لها سمات سلبية .
- التخلص من أسلوب الطالب (١)
- الثقافة حاجة ملحة لتقدم المجتمعات .

يحسم ، بع درجة لكل خطأ بما لا يزيد عنه درجة واحدة



(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية :

1- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية : (الصادقون في جنات الله يُحِبُّونَ) (½)

يُسِرُّونَ ، سَمِعُوا ، يَسْعُدُونَ ، يَكْرَهُونَ ، يَنْفَعُونَ ..

2- وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين : (1)

• ضرب الله الأمثال للناس . معنى كلمة (ضرب) ذكر ، مثل ، ...

• ضرب التاجر صفقة تجارية . معنى كلمة (ضرب) عقد ، أبرم

3- مات تصريفاً من كلمة (عقب) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك . (1)

أُعِدَّ الله للطَّامِرِينَ عَمَّا بَا أَلَمًا ،
(عقوبة ، معاقبة ، عاقبة ، لعاقبة ، ...)

4- اختر المكمل الصحيح لما يأتي : (½)

- مفرد كلمة : (الذراع)

(الذراع - الذريعة - الذارع - الذرع)

5- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة التالية : (1)

" لا تَيْأَسْ مِنْ رُوحِ اللَّهِ "

(رُوح)



(ثمانى درجات)

ثالثاً - التذوق الفني :

1- قال الشاعر في نص (أم الأسير) :

إذا ابنك سار في بر و بحر
فمن يدعو له أو يستجير؟
حرام أن يبيت قرير عين
و لوأم أن يلم به السرور

(2)

- استخرج من النص السابق ما يأتي :

* محسنا بديعيا : لرّ - بحر * كناية: يبيت قرير عين

2- يقول الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع

(2)

- اشرح الصورة التي تحتها خط مبيناً أثرها في المعنى .

- الصورة : سبه المنية بوحش كالسر ينشب أظفاره في غريسته .
- أثرها : دلّ على قسوة الموت وشدته .

(2)

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - قالت الخنساء : أعينى جودا ولا تجمدا *** ألا تبكيان لصخر الندى ؟

- الغرض البلاغي للأمر الوارد بالبيت السابق هو :

(النصح . - التمني . - الإباحة . - الدعاء .)

ب - قال المتنبي : كيف الرجاء من الخطوب تخلصا *** من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟

- الغرض البلاغي للاستفهام بالبيت السابق هو :

(التعجب . - النفي . - التشويق . - التقرير .)

(1)

4- وضح الأثر الفني الذي أحدثه المحسن اللفظي في قول رسول الله ﷺ :

(إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه)

أعطى جرساً موسيقياً يسهل السمع وتطرب له الأذن .

(1)

5 - أكمل ما يأتي لتكوّن تشبيهاً صريحاً :

* المعلم مع طلابه شمس مشرقه ، كالشمس مشرقه .

(يقبل تشبيه سليم)



رابعاً - السلامة اللغوية: (عشر درجات)

1 - " إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعاً لمبدعه، قائلاً بلسان حاله : سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك . "

(2) - أخرج من النص السابق ما يأتي :

- أسلوب تعجب قياسي : (ما أعظم قدرتك) - وحدد مفعوله : (قدرتك)
- نعتا سببياً : (المتقن) - بدلاً : (الكون)

(2) 2 - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

- عليه مراقبة الله في شرك وجهرك . (اسم فعل منقول من الجار والمجرور)
- الأيوان الديوان هما طريقك إلى الجنة . (توكيد لفظي)
- الزم صحبة الأدباء أو العلماء . (حرف عطف يفيد الإباحة)
- أصغيت إلى قارئ صوته جميل . (نعت جملة اسمية)

(1) 3 - تعجب من (صانعي المعروف) مستخدماً صيغة (أفعل به) .



أكرم بصانعي المعروف !

(2) 4 - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- أقدّر علماء الأمة وناصحوها .
- كافأ المدير طلاباً مرتفعات معدلاتهم .
(ناصحوها)
(مرتفعات)

(1) 5 - (كرمت المدرسة كل الطالبين) .

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيداً معنوياً ، وأعد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم .

كرمت المدرسة الطالبين كلهم .

(2) 6 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) هي :

- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة .
- أعجبنى الخطيب بلاغته .
- حفظت حديثاً آية .
- قرأت القصيدة مطلعها .

ب - (حذار قول الزور والعمل به) . علامة بناء كلمة (حذار) في الجملة السابقة :

- الفتحة . - الضمة . - الكسرة . - السكون .

خامساً - التعبير

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للمقال) و استيفاء الفكر و تسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، و ذلك في حدود خمسة وعشرين سطرًا .

- 1- التمسك بمبادئ ديننا الحنيف ، والحرص على العلم المفيد ، وقبول الرأي الآخر عوامل تجعل مجتمعنا متماسكاً موحداً في مواجهة المخاطر .
- 2- طغت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا اليومية ، ودخلت في أدق تفاصيلها، فانحرفت عن الغاية التي من أجلها وُجدت، و أصبحت خطراً محدقاً يهدد النسيج الاجتماعي ، و ينذر بعواقب وخيمة .

رقم الموضوع ()

معايير تقييم درجة التعبير

الأسس الفنية للمقال . (٢)

استيفاء الفكر وموضوعه وتركيبه . (٦)

مضاهية التعبير وجودة الأسلوب . (٤)

يحسم عنه كل خطأ ($\frac{1}{3}$) درجة ، بما لا يزيد عنه درجتين فقط .
دون احتساب الخطأ المكرر في الملاحظة الواحدة .





انتهت الأسئلة



دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في ٩ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي – العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م
في مادة اللغة العربية

(٢٢ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : من لى (موقف في الحياة) (٣ درجات)

ولا تَتَّبِعْ رَأْيَ الضَّعِيفِ ، تَقْصُصْهُ
تَمْنَى رِجَالٌ أَنْ أَمُوتَ ، وَإِنْ أُمْتُ
وَقَدْ عِلْمُوا ، لَوْ يَنْفَعُ الْعِلْمَ عَنْدهُمْ ،
فَقُلْ لِلَّذِي يَبْقَى خِلافَ الَّذِي مَضَى :
لَعَلَّ الَّذِي يَرْجُو رِدايَ وَيَدْعِي
وَلَكِنْ بَرَأَى الْمَرْءُ ذِي الْعَقْلِ فَاقْتَدِرْ
فَتِلْكَ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدٍ
لَنْ مَتَ مَا الدَّاعِي عَلَيَّ بِمُخْلَدٍ
تَجْهَزْ لِأُخْرَى مِثْلَهَا ، فَكَأَنَّ قَدِ
بِهِ قَبْلَ مَوْتِي أَنْ يَكُونَ هُوَ الرَّدِي

١ - ينصح الشاعر في البيت الأول بمشورة العقلاء وتجنب آراء ضعاف العقول .

بين أهمية العمل بهذه النصيحة في حياتك .

إنه مشورة العقلاء غير طريق الحياة ، وتجنب الإنسان ذلك الموعوع في المجال ،
بينما استمع آراء ضعاف العقول من شأنه أنه يزيد من متاعب الحياة ومشكلاتها .

٢ - اتسم رد الشاعر على خصومه بالحكمة . وضح ذلك الرد .

بين الصاع للعداء أنه الموت الذي تمنونه له هو سبيل كل البشر ، فإذا
مات الصاع ظله مخلد الذي تمنى له طوبى ، بل كله أنه يحويه قلبه .

٣ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته :

للشاعر موقف نفسي تجاه خصومه يتمثل في :

- الحيرة والدهشة .

- الحقد والضغينة .

- الغضب والثورة .

- الأسى والحزن .



لتوجيه الفني العام للغة العربية

منه نص (اللغة والعادات)

السؤال الثاني - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٣ درجات)

لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء .

١ - ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليها ؟

يُنْجَعُ عَنْ ذَلِكَ حَوْلُ الدُّعَى عَنْ أَفْكَارِهَا وَعَوَاطِفِهَا وَأَمَالِهَا ، وَطَبْعُهَا بِمَا ضَمِنَتْ ، وَهَيْئَتُهَا قَوِّمِيَّتُهَا . (يَكْتَفِي بِأُخْتَيْنِ)

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - (ليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر) . أكد الكاتب هذا الرأي في الفقرة السابقة بدليل :

- واقعي .

- وجداني .

- تاريخي .

- علمي .

ب - (الماضي الذي يعيش في الحاضر ، ويشكل وحدة تاريخية في الشعب) . المقصود بالمفهوم السابق :

- القومية .

- اللغة .

- الدين .

- العادات .



من نص (مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه)

(٣ درجات)

السؤال الثالث - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه وقد يحتاج إلى توعده وإدماجه حتى يكسبه بطول المرونة . لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل . رأيت أنه وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك ؟ رأيت أنه وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ رأيت أنه وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون ؟ ذلك هو السميت العسكري بالفطرة التي فطر عليها وليس هو السميت العسكري بالأسوة والتعليم .

1/2

١ - تعكس الفقرة السابقة هدف الكاتب من الموضوع . استخلصه .

يهدف الكاتب إلى تسلية الضمير على شخصية إسلامية بارزة اعترافاً بدورها العظيم في حياة الأمة كونه قدوة لنا في التمسك بالقيم الإسلامية والتزامها

٢ - لم كان النظام خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر رضي الله عنه ، ولم يكن كذلك في طبيعة الجندي الباسل ؟

لأنه النظام في طبيعة عمر رضي الله عنه بالفطرة التي فطر عليها من سنه في طبيعة الجندي الباسل فقد يكون النظام بالفطرة وقد اكتسبه بالطريق والتدريب .

٣ - صل الموقف العمري في المجموعة (أ) بما يناسبه في المجموعة (ب) ، وذلك بوضع الرقم المناسب أمامه . 1/2

(ب)

(أ)

(١) نزوله درجة من سلالم المنبر بعد أبي بكر ، لأن الخليفة الأول أحق بالتقديم . (٣) حسن التصرف

(٢) أمره الولاية بعدم الاتكاء في مجالس الحكم ؛ ليكونوا كسائر الناس . (-) سرعة النجدة

(٣) مشورته بقطع ثنيتي سهيل بن عمرو ليمنعه من الخوض في الإسلام . (١) رعاية المراتب

(٢) تحقيق المساواة



مه نص (زمار اللؤلؤ)

(٣ درجات)

السؤال الرابع - اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

١- يا لأجدادي .. وكم أودى بهم طول الطريق

٢- في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق

٣- يا لهم ، واللؤلؤ المكنون في جوف البحار

٤- لم يزل يسأل عنهم كل ليل ونهار

٥- لم يزل في شعب المرجان حيا ودفين

٦- في قرار لم تطأه قدم منذ سنين

٧- هاتفا : ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد

٨- فقنعتم بالرغيف السهل والعيش البليد

١- بين ما يأتي من خلال فهمك الأبيات السابقة :

- نظرة الشاعرة إلى أبناء هذا الجيل .

تري الشاعرة أنه أبناء الجيل الحالي ألفوا الحياة السهلة المعروفة ،
وابتعدوا عن حياة الجد العمل الذي كان عليه آباؤهم وأجدادهم .

- ما ترجمه لهم .

ترجو الشاعرة لأبناء الجيل أنه يسيروا على نهج الآباء والأجداد
ويتخلوا عن حياة الكسل ، ولتقبلوا على الحياة بجد ومثابرة .

٢- كيف عبرت الشاعرة في السطرين الثالث والرابع عن الصلة الوثيقة للآباء والأجداد بمهنة الغوص ؟

جعلت مه اللؤلؤ المكنون صديقا هيبا للآباء والأجداد
حين إليهم ، ويسأل عنهم كل ليل ونهار .

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

الشعور السائد في السطرين الأول والثاني :

- الشوق واللهفة .

- الفخر والإعجاب .

- التفاؤل والأمل .

- الرضا والطمأنينة .



السؤال الخامس - تطبيقي ، اقرأ ما يأتي ثم أجب : (سه خارج لمقرر) (٣ درجات)

إن للعاطفة سَطوة كبيرة على النفس الإنسانية ، حتى إن كثيراً من تجارب النجاح والفشل في حياة الإنسان تلعب المشاعر فيها الدور الأكبر ، وإن توظيف المشاعر بصورة إيجابية من شأنه أن يحفّز الهمم ، ويفجّر الطاقات ويدعم الاستقرار النفسي ، بل إنه يمثل ركيزة من ركائز صناعة النفوس العظيمة ، في حين تمثل المشاعر غير المنضبطة التي تسيطر على صاحبها دون أن يسيطر عليها عائقاً كبيراً أمام تقدم صاحبها ، وتمنعه من تحقيق أي إنجاز. ولأهمية العواطف في حياة الإنسان نرى أن الإسلام عدّها جزءاً أصيلاً في إيمان الفرد لا يكتمل إلا به ، ولا ينمو إلا بنمائه ؛ قال رسول الله ﷺ: " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه".

(أهمية المشاعر في العمل التربوي للكاتب محمد عادل - مجلة البيان)

- ١- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة .
يقبل العنوان المناسب من مثل : (للعاطفة النفس السرية - للعاطفة عامل خارج أمثل
- ٢- يرى الكاتب أن المشاعر لها دور كبير في نجاح الفرد أو فشله ، وضح ذلك .
بين الكاتب أن المشاعر إذا توظيفت الإنسان بصورة إيجابية فإنها تحفّز الهمم وتفجر الطاقات وتدعم الاستقرار النفسي ، وإذا لم يفسدها الإنسان لم يسيطر عليها فإنها تعوقه عن أي تقدم وعن تحقيقه أي نجاح .
- ٣- تضمنت الفقرة السابقة نظرة الإسلام إلى العواطف .
وضح هذه النظرة : الإسلام يعدّ العواطف جزءاً أصيلاً في إيمان الفرد لا يكتمل إلا
أذكر دليل الكاتب عليها : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لا يؤمن
أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه) .

(درجتان)

السؤال السادس - الحفظ :

- اكتب بيتين مما حفظت في مجال (المعاملة الحسنة) ، مع ضبط أواخر الكلمات بالشكل .
لعل بيت درجة ، نصف درجة لصحة الكلمات
نصف درجة لضبط أواخر الكلمات .



التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال السابع - التلخيص :

(٥ درجات)

لخص القطعة الآتية في حدود الثلث ، مراعيًا استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة .
الحياة حركة دائبة ، وعمل مستمر ، ومتى انقطع الكائن الحي عن الحركة والعمل كان في ذلك هلاكه وفناؤه . ذلك أن الدنيا ميدان العزائم ومخبر الهمم ليس في مجالاتها موضع لخمول أو كسل ؛ لأن سنة الله في الأرض أن تكون نامية مزدهرة ، وذلك لا يتهيأ من غير عمل ، فمنذ أن خلق الله الكائنات وجَدَ العمل في شتى صورهِ وأشكالهِ ؛ لتُعمَّر الأرض ، قال الله ﷻ : " هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها " {هود ٦١} . فسعى المرء في الأرض يدفع عن نفسه الجوع ، ويقي جسده أذى الغري ، ويوفر لحياته اطمئنان السكن ، فكان العمل وسيلته لكسب الرزق ، بل إن الإسلام يعتبره عبادة ، قال رسول الله ﷺ : " ما من مسلم يغرس غرسا ، أو يزرع زرعاً ، فيأكل منه طير ، أو إنسان ، أو بهيمة إلا كان له به صدقة " .

لقد قامت الحضارة على السواعد الكادحة ، والعقول الراجحة ، وتوالت صورها في مشارق الأرض ومغاربها ، فأرست دعائم العمل على الجد والتعب ، وأقامت صروح الخلود على قطرات العرق والنَّصب ، وتوارث الأبناء والأحفاد إرث الأجداد ، وأضافوا إلى ما ورثوا جهد الآتين فكان العمل سلسلة بشرية المتصلة وحلقات الإنسانية المتشابكة ، منذ الأزل إلى الأبد .

وتطورت مجالات العمل ، فاتسع منها ما اتسع وضاق ما ضاق مواكبةً لتغيرات الحياة ، وتلبيةً لحاجات الناس ، وفلاحاً للحقول على تطور العمل وتحسينه شيء جبار في الإنسان مرت عليه العصور فلم يضعف ، وقطع الأيام وهم في التَّكامل ، ذلك هو العقل الإنساني المدبر والذكاء البشري الوقاد ، وقد كان تطور الحياة شاهداً على عظمته ، والتقدم التقني دليلاً على استمرار قوته ، فهذا العقل لا يخور ولا يفتر في التطلع إلى الإبداع وتحقيق النمو والازدهار للبشرية جمعاء .

الشبكة العنكبوتية - بتصرف

المحاور : - تعمير الأرض بتطويع العمل السهر والحركة الدائبة

- الحضارة سيرة سهر حركي في المجال المعاصرة .

- العقل السهر ليقف وراء تطورات مجالات العمل

توزيع الدرجات :

- استيفاء المحاور (٣) درجات

- التحرير مع أساليب الخطاب (١) درجة واحدة

- التزام القدر المطلوب (١) درجة واحدة

* يحسم (١/٢) درجة عند كل خطأ نحوي أو إملائي بحيث لا يزيد عن درجة واحدة .



ثانياً - الثروة اللغوية :

(٤ درجات)

- ١ - هات المترادف مع ما تحته خط فيما يأتي :
المؤمن قانت لله محب للخير .
المترادف : ... جلائع ، فاضع ، خامع ...
- ٢ - وظف كلمة (قص) في سياقين بمعنيين مختلفين .
أ - ... يقبل المسامحة الصحيح الكلمة (قص)
ب - ...
- ٣ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :
- الكرم ... بخلة ... محمودة عند العرب .
- يستعيز المؤمن بالله من ... الشيطان .
(مفرد كلمة خلال)
(جمع كلمة وسواس)
- ٤ - هات تصريفاً واحداً من كلمة (عقد) في جملة من إنشائك في المجال الديني .
... يقبل الجملة حبيبة المني المعنى

ثالثاً - التدقيق الفني :

(٨ درجات)

- ١ - قال الله ﷻ : { وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا } الإسراء ٨١
في الآية السابقة مقابلة ، حددها مبيناً أثرها في المعنى .
المقابلة : ... جاء الحق ، زهق الباطل ...
أثرها في المعنى : ... تبرز غلبة الحق وانتصاره على الباطل ، وتبين الفطرية بينهما
- ٢ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :
قال المتنبي في مدح سيف الدولة لما انتصر على أعدائه :
فمساهم (وبسطهم حرير) وصبحهم وبسطهم تراب
ما بين القوسين في البيت السابق كناية عن :
(الجود والكرم - الصبر والتحمل - العزة والسيادة - القوة والشجاعة)
- ٣ - قال الله ﷻ : { ... وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا } النساء ١٧٤ في الآية السابقة استعارة . حدد ركنيها .
المسبب : ... القرآن الكريم ...
المستعمل : ... نوراً ...
- ٤ - (ابتميم الربيع معلناً عن اعتدال الجو) في العبارة السابقة استعارة . وضحها .
... ابتميم الربيع ... هو الربيع ...
... ابتميم الربيع ... هو الربيع ...
- ٥ - اختر لكل عبارة مما يأتي المحسن الذي يناسبها مما بين القوسين ، واكتبه في الفراغ أمامها :
(سجع - جناس - مقابلة - طباق)
قال الله ﷻ : " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود " الكهف ١٨
قال رسول الله ﷺ : " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة "
يقول المثل : " الإنسان بأدابه ، لا بزيه وثيابه " .



(١٠ درجات)

رابعاً - السلامة اللغوية :

١ - وزّع أمين المكتبة نفسه الكتب والقصص كلها على الحاضرين حتى الأطفال.

استخرج من الجملة السابقة ما يأتي :

- ١
- توكيداً في حالة النصب : ^{كلها} _{الكتب}
 - اسماً معطوفاً في حالة الجر : ^{الكتب} _{الطلاب}
- (لكل نصف)

٢ - اضبط ما تحته خط في كل مما يأتي :

- ٢
- ما أسعد الآباء بنجاح أبنائهم!
 - هؤلاء الرجال متعاونون على الخير.
- الآباء
الرجال

٣ - صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- ٢
- كرّمت رابطة الأدباء الشاعرين كلاهما.
 - ما زال أبناء الكويت المخلصين مصدر فخر.
- كلها
المخلصون

٤ - (قرأت قصة مؤلفها معروف)

حوّل النعت الحقيقي المخطوط تحته فيما سبق إلى نعت سببي مضبوط.

١

قرأت قصة مؤلفها معروف (نصف للنعت) (نصف للنعت)

٥ - (ثبات قلب المؤمن)

تعجّب مما سبق في صيغة تعجب قياسية على وزن (أفعل به) .

١

أثبتت بقلب المؤمن (نصف للنعت) (نصف للنعت)

٦ - استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل ماضياً مناسباً للمعنى.

(بعد نجاح الكسول)

هبطت نجاح الكسول

٧ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين أمامه :

٢

(حرف عطف يفيد التعيين) الجري؟

(بدل اشتمال) ^{بإيمانه} _{أفاده}

(اسم فعل منقول عن جار و مجرور) ^{عليه} _{صحة} الأخيار .

(توكيد لفظي) ^{انتصر} _{الباطل} الحق على الباطل .



خامسا - التعبير :

(١٢ درجة)

اكتب في حدود - اثنين وعشرين سطرا - مقالة ، أو خاطرة ، أو قصة قصيرة ، في واحد فقط مما يأتي مراعى الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختاره ، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم المناسبة .

١- القراءة الواعية الهادفة مصدر أساسي للتعلم ثثري الفكر ، وتلبي حاجات العقل ، وهي من وسائل الترويح الراقي وإشباع حاجات النفس والوجدان .

٢- قضاء بعض الشباب أوقاتا طويلة في الأسواق والمجمعات التجارية تمتد لساعات متأخرة من الليل ظاهرة سلبية ، تنشر المفاصد في المجتمع ، وتستنزف طاقاتهم في الصحة والوقت والمال .

رأى في تقدير الدرجات مايلي :

- استيفاء الفكر وتسلسلها وترابطها بالموضوع (٦ درجات)

- التزام الأسس الفنية للممارسة المطلوبة (٢ درجات)

- جودة الأسلوب وميازاة التراكيب ومضاهاة الألفاظ (٤ درجات)

* يحسم عنه كل خطأ نحوي أو إملائي (١/٢) درجة بحسب الخطأ لا يزيد عنه

درجتين



انتهت الأسئلة



امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

في مادة اللغة العربية

الإجابة

أولاً- الفهم والاستيعاب: [٢٢ درجة]

السؤال الأول:

[٣ درجات]



قال الشاعر: من نصّ لا مواقف من الحياة

إذا أنت خملت الخورن أملة *** فإنك قد استنقها شرّ مُسند
فلا تُظهِرن ذمّ امرئٍ قتل خُبْره *** وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ فَادْنُمْ أَوْ اِخْمَدِ
وَلَا تَتَّبَعْنِ رَأْيَ الضَّعِيفِ، نَقْصُهُ *** وَلَكِنْ بَرَأْيِ الْمَرْءِ ذِي الْعَقْلِ فَاقْتَدِ
تَمْنَى رِجَالٌ أَنْ أَمُوتَ، وَإِنْ أُمْتُ *** فَتِلْكَ سَبِيلٌ، لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدِ
من خلال فهمك النص السابق أجب عما يأتي:

١- وضح نصيحتين مختلفتين قدمهما الشاعر في البيتين الأول والثاني.

بينهم وبينهم في الأول بعدم الثقة بالخوَرِ وعدم تحميله أي إمانة
... وفي الثاني لا تتبع رأي الضعيف، بل اتبع رأي العقل وأقصد

٢- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته:

القضية التي يطرحها الشاعر في البيت الرابع هي:

- للموت أسباب متعددة. - الموت حتم على كل مخلوق.

- الفطن من يتعظ بالموت. - تمنى موت الشرفاء منقصة.

٣- أعد عرض مضمون البيت الثالث منشوراً بأسلوبك.

يقبل الهداية التي يقدمها فيها المتعلم للبيت الثالث ، ويمكن أن يكون على النحو الآتي :
لا تقلد رأي الهنأسة الضعيف الذي لا يملك حجة في العقل وصرحة في المنطق ،
وكذا استفد من رأي العاقل الحكيم وسر في هداه .

السؤال الثاني: من نص «اللغة والدين والعادات» : [٣ درجات]

" والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً حتى لنشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدتها ولقوميه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة، وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه وخالط غير قومه واستوحيش من غير عاداته، فهناك يثبت الوطن نفسه بعمقه وجبروت كائنه وحده هو الدنيا. "

١ - من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي:

١- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب ؟

..... لم يبرز أهمية العادات في تعامل الإنسان يومئذ

٢- أشر مضمون العبارة الآتية: (فهناك يثبت الوطن نفسه بعمقه وجبروت كائنه وحده هو الدنيا).

..... تقبل الإجابة التي تعبر عن ثقافة المجتمع بمرئيتي على استبعاد ما فيها من مضمون العبارة

..... السابقة

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته

ما تحته خط في النص السابق يُعدّ دليلاً:

- نقلياً. - تاريخياً. - دليلاً واقعياً.



السؤال الثالث: من نص «العنب ملك الفكرة» : [٣ درجات]

" هذه القصة الحقيقية تذكرنا ببعض الأقوال الطبية المأثورة، منها: قول أبي الطيب أبقراط: "ليكن غذاؤك دواءك"، وقول أبي بكر الرازي في كتابه (الحاوي): "إن استطاع الحكيم أن يعالج بالأغذية دون الأدوية فقد وافق السعادة"، فعجباً للإنسان الذي يدمر أحياناً نفسه بيده، فيدع الطيبات التي خلقها الله تعالى له في الطبيعة ويلجأ إلى كل ما هو اصطناعي وضار. "

١- حدد المشكلة التي عرضها الباحث في النص السابق.

..... العلاج بما هو اصطناعي وضار بدلاً من الأغذية الطبيعية

٢- صغ مقدمة موجزة للنص البحثي السابق في حدود سطر واحد.

..... تقبل المقدمة المناسبة

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.

من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- تأكيد الفكرة بتكرار العبارة. - استخدام الجمل القصيرة.

- الإكثار من الصور البيانية. - دقة العبارات ووضوحها.

[٣ درجات]

السؤال الرابع: من نص « رسالة اللؤلؤ » :

يا لأجدادي... وكم أودى بهم طول الطريق
في سبيل العج ما بين شهيد وغريق

...

يا ألهم، واللؤلؤ المكنون في خوف البحار
لم يزل يسأل عنهم كُنْ ليل ونهار

...

هاتفاً: ماذا ذهاكم يا بني الجيل الجديد؟
فقتنعت بالرخيف السهل والغيش البليد



١ - عبّرت الشاعرة عن نظرتها إلى كل من الجيل القديم والجيل الجديد. وضح كلاً منهما.

نظرت إلى الجيل القديم نظرة الحزن والتقدير لما بذل أباؤنا من تضحيات في سبيل لغة العيش
بينما نظرت إلى الجيل الجديد نظرة قأنية وتوصية وتنبؤ. ولهم حسابات...
لمورسهم إلى هراة وبرعة والكنس بغيره كفاً يدر

٢ - استخلص الموقف النفسي للشاعرة أمام القضية التي تناولتها في النص السابق.

...عجائب... بالبرياء... الرجيد... تعجب... لم... بسبب... صاب... البني... البكر...
...عز... ...

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.

ما ترجوه الشاعرة للجيل الجديد:

- الإقبال على الأعمال الإدارية المريحة.
- الاندفاع إلى العمل والكفاح والعطاء.
- العودة إلى حياة البحر والغوص على اللؤلؤ.
- استثمار ما يدره النفط من أموال.

السؤال السابع - التلخيص:

٥ درجات

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان فرداً ومجتمعاً، وهو أثمن ما يملك الإنسان؛ لأنه وعاء لكل علم، ولكل عمل، ولكل عبادة، وهو مورد نادر، يملكه جميع البشر بالتساوي، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء، ما مضى منه لا يرجع أبداً، ولا يعوض بشيء، وعلى هذا فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم - رحمه الله - "العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوباً من حياته".

وإن كان الوقت لا يباع ولا يشتري ولا يؤجر ولا يستعار على الحقيقة، فإنه يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته، فهل يحسن الناس استخدام الوقت فيما هو مطلوب منهم أو يهدرونه ويضيعونه في أمور قليلة الفائدة؟ إن إدارة الوقت لا تنطلق إلى تعديل السلوك، أو تطويره، بل إلى طريقة استثماره على نحو فعال، ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدرًا من هوان قاتلة.

ولقد علم الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى، وأن المسلم موقوف بين يدي رب العالمين؛ لسؤاله عن هذه المسؤولية، وكيف أداها، فلقد روى الترمذي وابن ماجه أن رسول الله ﷺ قال: "لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع: عن عمره أفقه، وعن جسده فيما أبلاه، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه، وعن ماله؛ من أين اكتسبه، وفيما أنفقه"، وضرب الرسول الكريم ﷺ المثل في الحرص على الوقت والحرص به عن هدره فيما لا يفيد فكان ﷺ لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى، أو فيما لا بد له لصلاح نفسه، وكان ﷺ إذا دخل إلى منزله جزأً وقته ثلاثة أجزاء: جزءاً لله، وجزءاً لأهله، وجزءاً لنفسه، ثم جزء جزأه بينه وبين الناس. ومضت في الإسلام د. القنطري - بتصرف.

المحاور: - الوقت أثمن ما يملك الإنسان - أهمية استثمار الوقت وحسن توظيفه وإدارته

- تأكيد أهمية الوقت والمسؤولية الكبرى تجاهه

المحاور: - استثمار المحاور السابقة (٢) درجته - التمييز بين أسلوب الكاتب (١) درجته

- التزام القدر المطلوب (١) درجته - الخلو من الزوائد النحوية والإمروية (١) درجته

والله

ثانياً- الثروة اللغوية: [٤ درجات]

١- هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي:

تتجلى علامات الذكاء في السلوك الاجتماعي تظهر تبدو تبرهن

٢- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

- في السماوات والأرض آيات لكل ذي بصيرة (مفرد كلمة نهي)

- تعد اللغة العربية من أهم عوامل التقريب بين العرب. (جمع كلمة وشيجة)

٣- وظف كلمة (وصل) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك في مجال بر الوالدين.

سئل: وصل بر الوالدين آباءهم وأمهاتهم
↓
وصل بر الوالدين آباءهم وأمهاتهم
↓
استمر ببلغ .. يقبل لصيحه دور ذكر المعنى (بر)

٤- هات تصرفاً واحداً من كلمة (رصد) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك في مجال (الثقافة).

الثقافة مصدر العقلية بالضم بالفتح بالجراد ككل الخراف
(رامد - مرصد - مرصد - مرصد - مرصد - مرصد - مرصد - مرصد - مرصد - مرصد)

ثالثاً- التذوق الفني: [٨ درجات]

١- قال تعالى: "أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين".

في الآية الكريمة السابقة طباق بين (الضلالة والهدى). بين أثره في المعنى.

١- استعارة المفاضة: خرم يرمعونهم الهداية والبرهان لنا للفر والضلالة.

٢- قال تعالى مخاطباً بني إسرائيل: "ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة".

في الآية الكريمة السابقة تشبيه صريح. وضحه.

٣- تزدحم القصاد في بابيه والمنهل العذب كثير الزحام



في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

٤- أخرج كناية من البيت الأول واستعارة من البيت الثاني: يزدحمون على المنزل لعزب ما يرمعون على ازدحام

١- إن الذي صلا اللغات محاسناً جعل الجمال ومزة في الضاد

٢- الكناية: في المضاد.

٢- أذاك الزبيب الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاذ أن يتكلماً

٣- استعارة: أياك الربيع بحسالي ضاحكاً حتى كاذ أيد تتلكأ (تلقين براهدة)

٥- اختر لكل عبارة في القائمة (أ) ما يناسبها من المحسنات البيعية في القائمة (ب):

القائمة (أ)		القائمة (ب)
١- وتَعْظُمُ في عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا	٣	- السجع
وتَصْغُرُ في عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَمُ	١	- المقابلة
"وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ"	٦	- الجناس
اللَّهُمَّ هَبْ لِي حِمْدًا، وَهَبْ لِي مَجْدًا.	-	- الطباق

رابعاً - السلامة النحوية: [١٠ درجات]

قل أحد الشعراء:

ويا رب في الإسلام نور ورحمة
فألف على الإسلام نثياً تمزقت
وشوق نسيب نازح لنسيب
إلى أمم مقهورة وشعوب

١ - استخرج مما سبق:

١.٥

خعتا حقيقياً مجروراً نازح ، مقهورة (كَيْفِي نَيْفَتِ وَاهِر)
اسما معطوفاً مرفوعاً رحمة ، شوبه (كَيْفِي بِاسْمِ مَعْطُوفٍ وَاهِد)
اسما معطوفاً مجروراً شعوب

٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

٢



- المعرفة حدائق متفتحة أزهارها.
- يحب العلماء بسماتين العلم ثمارها.

٣ - املا كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

١.٥

- يضيه النفس غنيها نور التفاؤل.
- انشراح الصدر صفة الجملة نتانجها.
- ... ألفت من أولئك المتشائمين.
(توكيد معنوي)
(نعت سببي) كثيرة ، مائة ، مرة ، وفرة
(اسم فعل بمعنى أتضجر)

٤ - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

١

الخطيان

- هذان الخطيبين بليغان

٥ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح للجملة الآتية:

١

- الناجح يتصف بالأمل والطموح (كلتاها - كلاهما - كليهما - كليهما)

٦ - حول ما تحته خط فيما يلي إلى اسم فعل مناسب:

١

- احذروا - أيها الأبناء - من التشاؤم حينئذ
- الفارق كبير ما بين المتفائل والمتشائم مستعان

٢

٧ - عبّر عن كل مما يلي بأسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزني فعل التعجب.

- جمال التعامل مع الآخرين بأدب واحترام جميل جميل بالفعال !
- وضوح الحق لكل ذي عقل حكيم ملامح أوضح بالحق !
على أنه يستوفي الزن

خامساً - التعبير: [١٢ درجة]

اكتب في حدود مئتين وستين كلمة - ما يعادل اثنين وعشرين سطراً - مقالة، أو حديثاً إذاعياً، أو خاطرة، في واحد فقط مما يلي، مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختار، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترباط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم المناسبة:

١- آلاء الله ونعمه أكثر من الحصر، والإنسان مأمور بحفظها، وواجب شكرها، منهي عن إفسادها، وسوء استخدامها.

٢- ماثورات الحكماء المستخلصة من تجارب الحياة عمر ثلثين للإنسان، تعلم الجاهل، وتنبه الغافل، وتزيد من فهم الإنسان نفسه والعالم من حوله؛ فيحسن التعامل مع الآخرين.



يراعي في تقدير الدرجات ما يأتي:

- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية الخمسة: (٥) درجات.

- استيفاء الفكر وتسلسلها وترباطها واتصالها بالموضوع: (٦) درجات.

- جودة الأسلوب، مرتبة التراكيب، وضعية اللفاظ: (٤) درجات.

- الخلو من الأخطاء النحوية والإملائية: (١) درجة.

انتهت الأسئلة



(١٦ درجة)

أولاً - الفهم و الاستيعاب :

(درجتان)

السؤال الأول - اقرأ ثم أجب:

يا لهم، واللؤلؤ المكنون في جوف البحار
لم يزل يسأل عنهم كل ليل و نهار
لم يزل في شعب المرجان حيا و دفين
في قرار لم تطأه قدم منذ سنين
هاتفا : ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد
فقلنا نعم بالرغيف السهل و العيش البليد

1/2

١ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

الرسالة التي أرادت الشاعرة أن توجهها إلى أبناء الجيل، هي ضرورة

- الإقبال على الحياة بجد ومثابرة . ✓
- الصبر والثبات أمام مصاعب الحياة .
- حماية النسيج الاجتماعي لأبناء الكويت .
- المحافظة على عادات المجتمع و تقاليده .

٢ - بين أسلوب الشاعرة في تناول القضية التي عرضتها الأبيات السابقة، مدلاً بعبارتين مناسبتين. ١

آثرت الشاعرة استخدام أسلوب المحادثة غير المباشرة بضمير الجمل الدخيل "يا لهم" و البناء الجمل الماضي، والتذكير بكفاح الدخيل في الماضي مع البحر و مصاعب الصغار و المخاطر سعيًا وراء الرزق و اللقمة الشريفة و ما يجدد به البحر، وهي تتهم في استشارة الإجماع لدى أبناء الجيل الحاضر و شحذ عزائمهم ..
و عبارات "ها ماذا دهاكم ؟" (العيش البليد) (نص و ليلهم مناسباً 1/2)

٣ - أعد بأسلوبك عرض البيتين الآتيين :

يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق
في سبيل المجد ما بين شهيد و غريق

ما أعظم الدخيل ! وما أعظم يقضيهم ، وكم يقضيهم في سبيل الشرف و المجد

و لعمري الكريم ، سواء في البر أو البحر (و يقبل الأسلوب الموافق للمعنى بإسبه)

السؤال الثاني - اقرأ ثم أجب :

(3 درجات)

" إن التسمية الشائعة لبستان العنب كرمًا وللشجيرة كرمة غير صحيحة لسببين اثنين :
الأول : لم ترد في آيات الذكر الحكيم كلمة كرمة كناية عن العنب .
الثاني : لقد جاء في كتاب رياض الصالحين للإمام النووي - رحمه الله - "باب كراهية تسمية العنب كرمًا"، أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - نهى عن تسمية العنب كرمًا لقول ابن الجوزي: كان العرب يسمون العنب كرمًا لما يدعون من إحداثها في قلوب شاربها من الكرم، فأكد - صلى الله عليه وسلم - نهيا وتحريمها. وقال الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - : " لا تسموا العنب الكرم، فإن الكرم الرجل المسلم ". (متفق عليه).

1

1- ماذا توافر في الفقرة السابقة من عناصر البحث العلمي ؟

نوع المصدر : المراجع ، ذكر كتاب "رياض الصالحين" وصاحبها "الإمام النووي" ،
والمصدر : "باب كراهية تسمية العنب كرمًا" ، وتوضيح : الحبيب الشريفي "متفق عليه" ، الإصدار :
الأولى .
2 - استخلص من الفقرة السابقة اثنتين من نتائج البحث العلمي .
القرآن الكريم جاء به ، ظلوا به ، كرمة كناية عن العنب .
- لا يسمون العنب كرمًا .
- الكرم ، الرجل القلم .

1½

[يكتب بوحدة]

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - العنوان المناسب للفقرة السابقة هو :

- الكرمة أهي خطأ لغوي ؟
- أهي كرمة أم عنب ؟ ✓
- الكرمة بين التحليل و التحريم .
- الكرمة بين القرآن و السنة .

ب - تمثل الفقرة السابقة من البحث جزءاً من :

- المقدمة .
- الموضوع . ✓
- الفروض .
- التوصيات .

ج - اعتمد الكاتب في إثبات صحة رأيه على الدليل :

- العقلي .
- الوجداني .
- النقل . ✓
- الواقعي .



السؤال الثالث - اقرأ، ثم أجب :

(3 درجات)

"وأعجب من هذا في أمرهم، أن أشياء الأجنبي لا تحمل معانيها الساحرة في نفوسهم إلا إذا بقيت حاملة أسماءها الأجنبية، فإن سُمِّي الأجنبي بلغتهم القومية نقص معناه عندهم وتصارف وظهرت فيه ذلة .. وما ذلك إلا صغر نفوسهم وذلتها؛ إذ لا ينتخون لقوميتهم، فلا يلهمهم الحرف من لغتهم ما يلهمهم الحرف الأجنبي، والشرق مبتلى بهذه العلة، ومنها جاءت مشكلاتنا أو أكثرها".

1- وضح القضية التي عرضها الكاتب في الفقرة السابقة .

1

أرجاء بعض الناس باللغة الأجنبية وانزياحهم بها، وهو صريح على استخدام الأسماء الأجنبية لأشياءهم، وتأثيرهم على استخدام أسماء بلاد بلغتهم القومية نوهها منهم أنه ذلك سيفقد من شأنها.

2- هات من حياتنا دليلاً يثبت رأي الكاتب .

1

استخدام كثير من الناس الألفاظ الأجنبية في حديثهم، وكتابة بعض أسماء دولهم بالإنجليزية، وتقليد مداهلة في رسائل التواصل الاجتماعي عن طريق بسم العربية والإنجليزية. [يقول المدعي (صحيح)]

3- "والشرق مبتلى بهذه العلة، ومنها جاءت مشكلاتنا".

1/2

اجعل التعبير السابق في أسلوب إثرائي. انزياحهم بالإنجليزية، فأنزى إلهم على بعض الألفاظ الأجنبية، فأنزى إلهم على استخدام لغة الوسي، وليس ذلك إلا نتيجة الصور بالصغار والذلة.

4- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

1/2

يستنتج من الفقرة أن الأشياء - في نظر الفئة المشار إليها - تستمد قيمتها من :

- نفسها .
- ثمنها .
- مظهرها .
- مصدرها .

(3 درجات)

السؤال الرابع - اقرأ ثم أجب :

" تستخدم التقنيات الحديثة في البحث والدراسة، والحصول على المعلومات والمعارف، وزيادة الثقافة، وتنمية الفكر وتغذيته، والإحاطة بالأحداث والمواقف، وتعزيز العلاقات الاجتماعية والإنسانية، غير أن فئة قليلة من أبناء المجتمع تستخدم وسائل التواصل الاجتماعي في التنازع بالألقاب، والتراشق بالاتهامات، وما يمزق نسيج المجتمع ويتهدد وحدته؛ مما يؤدي إلى ضعفه وتفككه، غير أن الوعي بخطورة هذا السلوك سيكون - بلا شك - حافزاً لتصحيح المسيرة والتزام المصالح العليا للمجتمع".

1/2

1- صغ بأسلوبك مقدمة مناسبة للفقرة السابقة.

أصبح استخدام التقنيات الحديثة خاصة في المجتمع على مختلف مستوياته (يعمل ماله ذلك)

2- تمثل الفقرة السابقة وحدتين موضوعيتين. وضحيهما، محدداً عنواناً لكل منهما. [لكل نصف]

الوصف الأول : استخدام التقنيات الحديثة في الترفيه وزيادة المعرفة وتقوية العلاقات على المستوى الاجتماعي والإنساني. العنوان : أهمية استخدام التقنيات الحديثة لأفراد المجتمع (ذلك) . الوصف الثاني : استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في نشر البغضاء والحضرة وما يفرجه به أبناء المجتمع الواحد ويمزقه وحدته. العنوان : سوء استخدام وسائل التواصل 1/2

3- استنتج ما يرجوه الكاتب في الفقرة السابقة. الإجابة (أر ما سيه ذلك) 1/2

أما يدركه الذية ليمثوه استخدام وسائل التواصل الاجتماعي خطوة هذا السلوك ، فبادرنا إلى الإقلاع عنه ، إيماناً بالمصالح العليا للمجتمع والمستقبله .



السؤال الخامس - التلخيص : (3 درجات)

- لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر و جودة الأسلوب و سلامة اللغة :

" إن الأمة السعيدة هي التي تنتفع بالشدائد والمحن، وتكون في ذلك أشبه بالذهب يُصهر بالنار، فيصقل ويسكب ذهبًا خالصًا نقيًا، فمهما أصابها من هزاهز القتن، وكُرب البلايا، فإنها تثبت للصدمة، وتسترشد في حاضرها بما أصاب غيرها من الأمم السالفة، و تأخذ نفسها بالحزم، والتبصر بما وفقت إليه من عظة واعتبار. أمّا الذين تجردوا من الصبر على الشدائد والانتفاع بها ، فإنما يصيهم عند حلولها اليأس و القنوط، وضروب الخور والضعف، ومن ثم الاستعباد والهوان، ثم الانقراض والفناء.

و الذين أخذوا نصيبًا من الحكمة والعقلانية وحسن التصرف، وقبل ذلك الرضا بقدر الله وقضائه، فأولئك يكون اعتبارهم بالشدائد، وانتفاعهم بها على قدر ما أخذوا وحصلوا؛ وفي المشاهد الكونية، وفي بطون التاريخ والحوادث الحاضرة ، ما يشهد بذلك، و يدلُّ عليه أصدق دلالة . وإنَّ القرآن الكريم ذكر الشدائد التي نزلت بأسم سلفت، وبيّن أسبابها وبواعثها، وكرّر ذلك في مواطن كثيرة، تنبيهًا للعقلاء، ولفتًا لأنظارهم إلى سنة الله في كونه، ومن ذلك قوله: {لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ}.

وليست العبرة والعظة في الشدائد وحدها، بل إنَّ في السعادة عظة وعبرة، لذلك بيّن الله - سبحانه وتعالى - في إسعاد من أسعدهم، الأعمال الصالحة التي سعدوا بها، وكانت السر في طمأنينتهم وراحة بالهم، وفي عيشهم الهانئ وحياتهم الرغيدة، وكما أنَّ الأعمال الصالحة سبب لارتقاء الفرد والجماعة، وسبب لتحصيل الحياة الطيبة، كذلك أضدادها سبب للتعس في الدنيا، وسوء المنقلب في الآخرة.

مقال بعنوان "في الشدائد دروس وعظات للكاتب محمود أبو العيون" . يتصرف

المحاور :

- ١ - السعداء من يعتبرون بالشدائد والمحنة والجرعوم مصيرهم لهذا
- ٢ - الانتفاع بالشدائد بقدر الصبر على ما والعامل به اعتبر بها
- ٣ - العمل حسن الطاعة أو الشقاء في الدنيا والآخرة
- ٤ - سرائر تقدير الدرجة الالتزام بالكلمة المحددة، ويترتب التحريم من أسلوب الكاتب ولفظه



يقيم ربح درجة لكل خطأ صحابي أو نحوية في الآلا
يتبادر الحسم درجة واحدة 5

السؤال السادس - الحفظ : (درجتان)

- اكتب مما حفظت بيتين في مجال (الحكمة) .

لعل بيت ما حسب درجة واحدة

٢

ثانياً - الثروة اللغوية : (٦ درجات)

٢ ١- اذكر المترادف مع ما تحته خط في كل مما يأتي :

- الشجاع لا يخاف الردى .

المترادف : المجرب

- الحكيم يعتمد على عقله في التصدي للمشكلات المستعصية .

المترادف : المستعصية الصعبة

٢ ٢- وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه في كل مما يأتي :

- اختلف المتعلم إلى المكتبة حباً في التنقف والمطالعة .

معنى كلمة (اختلف) : تبدد

- اختلف حال الجو في الصيف عنه في الشتاء .

معنى كلمة (اختلف) : تغير

١ ٣- املأ الفراغ في كل مما يأتي بكلمة جذرها (ماز) :

- بئس الحاسد غيظاً لنجاح الآخرين .

يُقبل الضيف الماضي

- سبى الله المنافقين من الصادقين .

١ ٤- هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

- "والصواري رافعات في الورى أشرف بند" .

مفرد كلمة (الصواري) : الصارية

٦



ثالثاً - التذوق الفني :

(٦ درجات)

١ - قال تعالى : " يَكَادُ سَنَا بَرْقُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ " .

٢

في الآية الكريمة السابقة محسن لفظي . حدد نوعه موضحاً أثره .
جناح بيده كلمتي الذبصار ، الذبصار ، وهو شرباً مؤثراً (١)

٢

٢- في البيت التالي صورة بيانية . اشرحها مبيناً فائدتها في إبراز المعنى المقصود .

وإذا أراد الله نشر فضيلة ... طويت أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ... ما كان يُعرف طيب عرف العود

شبه الشاعر الفضيلة بالشيء الذي ينشر ويطوي ، غير أنه حذف المشبه به وألقى

ما يدل عليه ، واعتمد على التخييل ليقرب المعنى إلى الدخيلين بدويزيد ووضوحاً

ولصق أيديهم في المسورة على سبيل السببه غير الصريح ، ويدل على المعنى

٢

٣- صل كلاً مما في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) فيما يأتي :

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

١- قال تعالى :

" مِنْكُمْ مَنْ أَسَرَّ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ "

٢ - تشبيه صريح .

٢- قال الشاعر :

وكم أب قد علا بابن ذرا شرف كما علا برسول الله عدنان

٣ - جناس .

٣- نقول في دعائنا :

" اللهم حسن خلقي كما حسنت خلقي "

١ - طباق .

٤- القائد العظيم يحمل هم الأمة.

٤ - استعارة.



(١٢ درجة)

رابعاً - السلامة اللغوية :

- ١- تعجب من المعنى التالي ، مستخدماً طريقة قياسية للتعجب.
" يتفاعل المسلم بفرح الله ورحمته " .

- ٢- أ- ما أجبسه . تفاعل (أجبس بفاعل) . الجلب بفرح الله ورحمته !
أ- حسبه تفاعل (حسب بفاعل) . المسلم بفرح الله ورحمته !
٢- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب أمامه بين قوسين :

- أ- إن الصادق والأمين .. كبيرهما / ... من أصحاب الخلق الرفيع .
ب- قرأ المتعلم القصة ... مقصدها ...
(تأكيد معنوي مناسب)
(بدل بعض من كل مضبوط)

- ٢- ٣- صوب الخطأ في كل مما يأتي :
أ- ما أشجع المسلمون في غزوة بدر ! .

..... الجلب

ب - للشاعر بشاراً قصائد خالدة .

..... بشار

- ٣- ٤- ضع بدلاً مما تحته خط فيما يلي اسم فعل مناسباً :

أ - الفرق كبير ما بين التجارة والربا .

ب - احفظوا - يا أبناء الكويت - تراثكم الحضاري .

ج - أعجب من شباب لا يبالون بمستقبلهم .

- ٣- ٥- اضبط الكلمات المخطوطة تحتها في العبارات التالية ضبطاً صحيحاً :

أ- تسلمت الجائزة من مدير الإدارة نفسه .

ب- يعجبني القائد حزمه .

ج - ما أعظم عدالة الإسلام!

ضبط (نفسه)

ضبط (حزمه)

ضبط (عدالة)

- ١- ٦- حول ما تحته خط فيما يلي إلى بدل مغيراً ما يلزم.

إن هذا طالب حريص على التفوق.

..... الطالب



(١٦ درجة)

خامسا - التعبير:

- قرأت في مطالعاتك العبارة التالية : " الجانب الطيب في نفوس البشر، قد لا تراه العيون لأول وهلة " .
اكتب حول المعنى السابق - في حدود ٣٠٠ كلمة - مستخدماً أحد الأنماط الآتية:
(الخطبة، الخاطرة، الحديث الإذاعي، القصة القصيرة).

الخطبة : الإظهار العام ٤

المحتوى الفكري ٦

السمة اللغوية والذاتية ٦

الخطبة : المحتوى الفكري ٨

السمة اللغوية ونسبة المصاحفة ٨

الحديث الإذاعي : الإظهار العام ٤

المحتوى الفكري ٦

السمة اللغوية والذاتية ٦

القصة : العناصر الفنية ٨

السمة اللغوية والذاتية ٨





أرجو لكم التوفيق

أ. عصام الضباعني

