اللغة العربية

الصف العاشر

الفصل الدراسي الثاني

العام الدراسي 2021 – 2022

مذكرات ابو محمد الأصلية
مبسطة – سهلة – شاملة
مع نماذج اختبارات محلولة
ت / 51093167

واتساب	انستقرام	تليقرام

مذكرات أبو محمد الأصلية
مذكرات
أبو محمد
51093167
الأفضل بالكويت

Instgram :
kuw.mozakerat

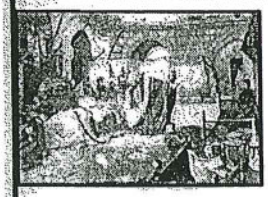
Telegram :
mozakeratabomohammed

احذروا التقليد

الدرس الأول : لا تحاسدوا ص ٢٧

١. عنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ((لا تَحَاسَدُوا، وَلا تَنَاجَشُوا، وَلا تَبَاغَضُوا، وَلا تَدَابَرُوا، وَلا يَبِعْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَاناً. الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ، لا يَظْلِمُهُ، وَلا يَخْذُلُهُ، وَلا يَكْذِبُهُ، وَلا يَحْقِرُهُ. التَّقْوَى هَا هُنَا -وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلاثَ مَرَّاتٍ- بِحَسْبِ امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ. كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ: دَمُهُ، وَمَالُهُ، وَعِرْضُهُ)). رَوَاهُ مُسْلِمٌ.

أولاً : الفهم والاستيعاب



(١) استخلص المعاني السامية في الحديث الشريف.

أ- الإسلام حرص على دفع الأذى والضرر عن الأفراد والجماعات المؤمنة، رغبة في بناء مجتمع متماسك

ب- على المسلم أن يتجنب كل ما يضر بالآخرين وأن يتحرى الأخوة الإيمانية بكل معانيها.

(٢) استدل من الحديث الشريف على المعاني الآتية:

المعنى	الاستدلال
١-الإسلام ليس عقيدة وعبادة فقط، بل أخلاق ومعاملات أيضاً	لا تحاسدوا ولا تناجشوا ولا تباغضوا ولا تدابروا
٢-الحقوق الإسلامية يجب أن تراعى في المعاملات الدنيوية بين المسلمين	المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يكذبه ولا يحقره
٣-التقوى محلها القلب ولا بد أن يظهر أثرها على الجوارح.	التقوى هاهنا ويشير إلى صدره ثلاث مرات
٤-من تقوى الله حفظ حقوق المسلمين	كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه

(٣) اشرح العبارات الآتية مدللاً عليها بمواقف من الحياة:

العبارة	الشرح	موقف من الحياة
١- لا تناجشوا	لا يزد بعضكم في ثمن سلعة لا يريد شراءها ليخدع غيره ممن يرغب فيها	البيع في المزاد
٢- لا يبع بعضكم على بيع بعض	كأن يتدخل بين البائع والمشتري فيفسد العقد بينهما بزيادة السعر أو نقصانه ليفوت الفرصة على المشتري لصالحه	أن يقول أحد لمن باع بتسعة مثلا أنا أعطيك فيها عشرة ومنها أيضا الخطبة على خطبة آخر
٣-بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم	يكفيه من الشر أن يحتقر أخاه المسلم بالتكبر عليه	النظر إلى الآخر باستصغار واستهانة

(٤) عدّد حقوق المسلم على المسلم من خلال أوامر ونواهي الحديث :

أ- **الأوامر:** يدعو الحديث إلى الأخوة التي تصان فيها الحقوق (الدم، المال، العرض)

ب- **النواهي:** ينهى الحديث عن الحسد والبغضاء والفرقة و التناجش وكذلك عن الظلم والتحقير والخذلان.

(٥) بيّن أثر شيوع القيم الواردة في الحديث على الفرد والمجتمع:

على الفرد: الإحساس بالطمأنينة والخصوصية والأمان فيتفرغ لكل ما هو مفيد

على المجتمع: نيل السعادة وتحقيق الاستقرار والأمن بنشر الفضائل ودرء المفاسد ليزداد المجتمع تماسكا وقوة وتراحما .

يوجد ارقام و حسابات انستقرام مزيفة حديثة الانشاء تحمل اسمنا .. نحذر اننا ليس لنا علاقة بها " احذورا التقليد "

(٨) حدد علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله (نتيجة - سبب - إجمال - تفصيل)

الجملة	العلاقة
١- كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه	تفصيل :وهو(ذكر الأمر جملة ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه) ، مثل: في الصف ثلاثة طلاب : محمد وجاسم وحسن
٢- لا تحاسدوا ولا تناجشوا ولا تباغضوا ولا تدابروا وكونوا عباد الله إخوانا	إجمال: وهو(ذكر الأمر مفصلا ثم نقوم بإجماله بكلمات قليلة) مثل: أحسن إلى الغني والفقير أحسن لكل الناس
٣- اتقوا الله تفوزوا برضاه	نتيجة: وهو (أن تكون العبارة الأولى سببا لحدوث العبارة الثانية)
٤- اتقوا الله فهو خالقكم	سبب: وهو(أن تكون الجملة الثانية سببا للأولى فخلق الله للناس ومحاسبته لهم سبب في خشيتهم وتقواهم.)

ثانياً : الثروة اللغوية (حديث لا تحاسدوا)

(١) المترادفات :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
التناجش	الزيادة في ثمن السلعة	التدابر	الخصام	يحقره	يقلل من شأنه
البغض	الكره	يخذله	يترك نصرته		

المفرد والجمع :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
أخ	إخوان	امرؤ	رجال	عرض	أعراض

(٢) التصريف ((باع)) بائع- مبيعات-بَيْع- باع-مبتاع

١ـ حرّم الله الربا وأحل البيع والشراء

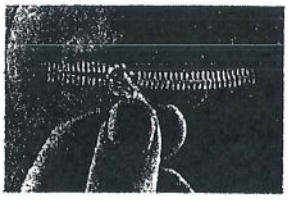
٢ـ الباع هو المسافة بين الكفين عند بسط الذراعين

٣ـ حققت شركتنا نسبة مبيعات عالية

٤ـ مبتاع الخمر في النار

٥ـ اشترطت عليّ البائع نصف السعر مقدما

(٣) اضبط بنية كلمة ((حسب))



١ـ حَسَبَ الشيء عده وحصاه

٢ـ حَسِبَ الأمر ظن

٣ـ حَسْبُكَ يكفيك ، اسكت

(٤) حدد المعنى السياقي لكلمة ((نجش)) في الجمل الآتية :

١ـ نجش التاجر في بيعه (زاد السعر)

٢ـ نجش العامل النار (أوقدها)

٣ـ نجش الرجل الحديث (أذاعه)

٤ـ نجش المستكشف الذهب من الأرض (استخرجه)

واتساب | انستقرام | تليغرام
مذكرات أبو محمد
51093167

ثالثاً : التذوق الفني

- **الطباق**

الطباق : (١) **معناه** : الجمع بين المتضادين في الكلام (٢) **أنواعه** : (طباق الايجاب ـ طباق السلب)

أنواع الطباق	التعريف	مثال
طباق الإيجاب	يكون بين لفظين من نوع واحد من أنواع الكلمة أو من نوعين مختلفين	. " ليخرجكم من الظلمات إلى النور" . " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود"
طباق السلب	هو الجمع بين فعلي مصدر واحد أحدهما مثبت والآخر منفي	." يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله"

(٣) **فائدة الطباق** : توكيد المعنى وتوضيحه (بضدها تتميز الأشياء)

ويشمل طباق الإيجاب أنواع الكلمة الثلاثة :

١ـ **طباق إيجاب بين حرفين** : (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت)

٢ـ **طباق إيجاب بين فعلين**: (و أنه هو أضحك و أبكى)

طباق إيجاب بين اسمين : (خير المال عين ساهرة لعين نائمة)

تدريبات على الطباق :

١ـ استخرج طباق (السلب – الإيجاب) فيما يأتي مبيناً أثره في المعنى :

الجملة	نوع الطباق	أثره في المعنى
١. قال تعالى:" وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور"	طباق إيجاب	إبراز الفرق بين الأعمى والبصير والظلمات والنور
٢.عش عزيزاً أو مت و أنت كريم	طباق إيجاب	إبراز الفرق بين الموت والحياة
٣. قد يموت المرء ولا تموت ذكراه	طباق سلب	إبراز الفرق بين الموت واللاموت
٤.إن الزمان الذي ما زال يضحكنا أنساً بقربكم قد عاد يبكينا	طباق إيجاب	إبراز الفرق بين الضحك والبكاء

٢ـ حول طباق السلب إلى طباق إيجاب والعكس.

الجملة	نوع الطباق	التحويل
١ـالعدو يظهر السيئة و يخفي غيرها	إيجاب	العدو يظهر السيئة ولا يظهر غيرها
٢ـأعلم سبب حضورك ولكني أجهل سبب تأخرك	إيجاب	أعلم سبب حضورك ولكني لا أعلم سبب تأخرك
٣ـفرح التلميذ لنجاحه ولم يفرح لتقديره	سلب	فرح التلميذ لنجاحه وحزن لتقديره
٤ـيعلم الإنسان ما في اليوم ولا يعلم الغد	سلب	يعلم الإنسان ما في اليوم ويجهل الغد

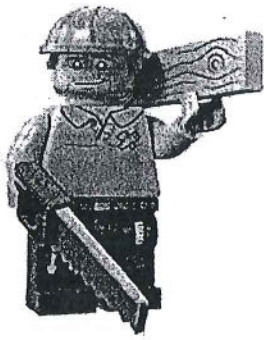
٣ـ صغ تعبيراً يتضمن طباقاً من إنشائك. أن تحضر متأخرا خير من أن لا تحضر أبدا .

٤ـ اشرح الصورة الفنية الآتية مبيناً نوعها وأثرها :

" **التقوى ههنا ويشير إلى صدره**" استعارة مكنية حيث شبه التقوى بشيء مادي، لبيان ان التقوى محلها القلب.

رابعاً: السلامة اللغوية (مصادر الأفعال)

- **المصدر الثلاثي:** اسم يدل على حدث مجرد من الزمن . **مثل:** قيام – مصدر الفعل (قام)
- **من الأوزان الغالبة في المصدر الثلاثي:**



فِعالة: من الفعل الذي يدل على حرفة مثل: (نجارة ، حدادة)

فِعال: من الفعل الذي يدل على الامتناع مثل: (إباء، دفاع)

فَعَلان: من الفعل الذي يدل على الحركة مثل: (خفقان، دوران)

فُعْلة: من الفعل الذي يدل على لون مثل: (خضرة، حمرة)

فَعيل وفُعال: من الفعل الذي يدل على صوت مثل: (هدير، نُباح)

فُعال: من الفعل الذي يدل على داء مثل: (صُداع، زُكام)

- **مصادر غير ثلاثية:** وهي مصادر قياسية تختلف باختلاف أوزان أفعالها مثل : (تدريب، مساهمة، اطمئنان، استخراج)

لاحظ عزيزي الطالب: أن المصادر السابقة لأفعال غير ثلاثية وهي بالترتيب : (درّب ، ساهم ، اطمأنّ ، استخرج)

- **تدريب على المصادر**

(١) استخرج مصدراً لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) فيما يأتي وبيّن فعله.

الجمل	نوع المصدر	فعله
هناك متحف يمثل صناعة السفن حين يستقر به الزائر تسمع خفقان قلبه	صناعة مصدر ثلاثي خفقان مصدر ثلاثي	صنع خفق
تسعى الدولة إلى تطوير التعليم والأخذ بالمبادرة للانطلاق واستعادة الأمجاد وزحزحة العوائق	تطوير مصدر غير ثلاثي تعليم مصدر غير ثلاثي أخذ مصدر ثلاثي مبادرة مصدر غي ثلاثي الانطلاق مصدر غير ثلاثي استعادة مصدر غير ثلاثي زحزحة مصدر غير ثلاثي	طوّر (الحرف المشدد حرفان) علم أخذ بادر انطلق استعاد زحزح
إن تنسيق الزهور من أحب الهوايات إليّ	تنسيق مصدر غير ثلاثي	نسّق
اشتغل الكويتيون بالغوص قديما	الغوص مصدر ثلاثي	غاص
إن تقدم العلم سهل وسائل الاتصال	تقدم مصدر غير ثلاثي العلم مصدر ثلاثي الاتصال مصدر غير ثلاثي	تقدم علِم اتصل

(٢) صوّب الخطأ في صياغة المصدر فيما يأتي:

الجملة	الخطأ	الصواب
المسلم قادر على مجاوزة الأزمات بالصبر	مجاوزة	تجاوز
من العار أن يتلاعب الطغاة لعبا بشعوبهم	لعبا	تلاعبا

(٣) صغ مصادر لأفعال ثلاثية وأفعال غير ثلاثية صياغة سليمة

فعل ثلاثي	مصدره	فعل غير ثلاثي	مصدره	فعل غير ثلاثي	مصدره
وصل	وصول	ابتعدَ	ابتعاد	احتفلَ	احتفال
باع	بيع	استعمرَ	استعمار	ادّخرَ	ادّخار
حمى	حماية	أوقف	إيقاف	تفاخرَ	تفاخُرٌ

خامساً: التعبير (التقرير)

التقرير: هو وصف لحالة وصفا دقيقا محايدا ، وعرض البيانات والحقائق المتعلقة بها، واستخلاص النتائج وعرض التود

عناصر التقرير:

المقدمة: وتتضمن الهدف من التقرير وأهمية الموضوع وعرض لأجزائه بصورة مختصرة. -

الموضوع: ويتضمن شرحا وافيا مفصلا لموضوع التقرير. -

الخاتمة: وهي النتائج والتوصيات التي خلص إليها التقرير. -

مذكرات ابو محمد الأصلية
مبسطة – سهلة – شاملة
مع نماذج اختبارات محلولة
ت/ 51093167

خصائص التقرير:

استخدام لغة دقيقة ومختصرة -

التركيز على الأفكار الرئيسة والنقاط المهمة. -

الدقة والشمول والحياد والبعد عن التحيز. -

أنواع التقارير:

ا- إخبارية - نموذج:

بعد الدراسات والابحاث المقامة تبين ان مسطحات دولة الكويت تحتل الصدارة في تلوث البيئة البحرية فهي تشهد دمارا بيئيا ملحوظا، الذي سببته أفعال الإنسان الخاطئة منها إنشاء الموانئ في المناطق الساحلية، وإلقاء مخلفات مياه الصرف الصحي، والمخلفات ذات النشاط الإشعاعي ومخلفات المصانع ونتيجة لهذه الأفعال اختلطت مياه الخليج ببعض المواد ويعد «الزئبق» من أخطرها لأنه ضعف معدله الطبيعي المسموح به من قبل منظمة الصحة العالمية، فلم يكتف بجعل مياهنا ملوثة بل جعلها مسمومة غير صالحة للاستهلاك البشري والحيواني، زيادة على ذلك أدى إلى نفوق الأسماك مثل ما حصل لأسماك الميد في الجون وأيضا إلى نفوق٢٠٪ من المرجان والطحالب البحرية التي يصعب نموها في فترات قصيرة، وأيضا سبب خللا في التوازن المناخي وغيرها من الأضرار على الإنسان.

ومن ذلك ينبغي إعادة التوازن إلى البيئة البحرية والعمل على مكافحة أسباب التلوث من زحف عمراني على الشواطئ وترشيد عمليات الصيد للحفاظ على مياه البحر وشواطئه وحماية الكائنات البحرية، والأهم من ذلك يجب إدراك أهمية الثقافة البيئية لجميع الأفراد بحيث تكون المسؤولية مشتركة بين الأفراد والمؤسسات والجهات المعنية مما يعود بالنفع على الجميع.

ب- تحليلية - نموذج:

إن التعليم الفني يجب أن يتوازى مع التعليم الآخر الذي نشهده الآن، وعلينا أن نؤسس خططا طموحة من أجل النهوض به، وأعرف أن هذا التعليم متوفر في الكويت من خلال المعاهد والدورات التدريبية التي تقيمها الهيئة العامة للتعليم التطبيقي، إلا أنه دون الطموح، ولم يحقق حتى الآن المرجو منه، ولم نشاهد كفاءات مهنية تخرجت وأصبح لها اسمها الوطني في السوق.

فمن المفترض أن يتوازى مع هذا التعليم مع ميزات أخرى تحفز الكويتيين الشباب على الالتحاق به، مثل القروض الميسرة التي تدفع للخريج لإنشاء ورشة إصلاح سيارات أو نجارة أو سباكة وخلافه، ومن ثم دعمهم من أجل تحقيق الهدف من هذا التعليم، فالمسألة لا تتوقف عند تخريج دفعات من المهنيين أو الفنيين، ثم توظيفهم في القطاع العام، لنراهم وبعد فترة قد نسوا ما تعلموه، أو تحولوا إلى أعمال إدارية أو إشرافية.

إن هاجس التعليم يجب أن يكون موجودا في أذهان كل كويتي حريص على مستقبل بلده، لأن التعليم هو الأساس الذي نبني عليه المستقبل، ومتى كان هذا الأساس قويا أصبح المستقبل أكثر ازدهارا وتطورا.

يوجد ارقام و حسابات انستقرام مزيفة حديثة الانشاء تحمل اسمنا .. نحذر اننا ليس لنا علاقة بها " احذورا التقليد "

ج- مالية - نموذج:

فيما يلي: 2019مثلت مداخيل الجمعية خلال السنة المالية

بيان المداخيل المحصلة	المبلغ بالدينار	النسبة المئوية من مجموع المداخيل	ملاحظات
المجموع العام للمداخيل			

بلغ ما مجموعه : 2019وحسب الجدول أعلاه، فإن مجموع المداخيل المحصلة خلال السنة المالية .....٤٤٤٧٨٩.....دينار و يتبين أن المنح المرصودة من طرف..... تمثل نسبة .....٧٦. ٪ وهي النسبة الكبيرة من مجموع المداخيل وتعتمد عليها الجمعية بالأساس لتغطية جزء مهم من مصاريفها.

ويتضح جليا بأن منح ....٧٧٩٨ دينارا تشكل مصدرا أساسيا لموارد الجمعية، حيث تمثل نسبة.....١٥ ٪من مجموع المداخيل في حين أن تبرعات الخواص تمثل نسبة لا تتجاوز..... ٪ وهذا يستدعي ضرورة التواصل 2019 المحصلة خلال السنة المالية الجدي مع المحسنين للرفع من مداخيل الجمعية وبالتالي تحسين جودة الخدمات المقدمة من طرف الجمعية.

د- إحصائية- نموذج :

إن وباء التبغ من أكبر الأخطار الصحية العمومية التي شهدها العالم على مر التاريخ، فهو يودي كل عام بحياة أكثر من ٨ ملايين نسمة في أنحاء العالم، من بينهم أكثر من ٧ ملايين يتعاطونه مباشرة و نحو ١,٢ مليون من غير المدخنين يتعرضون لدخانه دون إرادتهم.

تعد جميع أشكال التبغ ضارة، ولا يوجد مستوى آمن من التعرض للتبغ. ويظل تدخين السجائر النوع الأكثر شيوعا لأنواع استخدام التبغ في كافة أنحاء العالم. وتشمل منتجات التبغ الأخرى تبغ النرجيلة، ومختلف منتجات التبغ العديم الدخان والسيجار والسيجاريليو والتبغ الجاهز للف باليد وتبغ الغليون ولفافات البيدي ولفافات الكريتيك.

ولا يقل الضرر الصحي لتدخين النرجيلة عن سجائر التبغ. غير أن مستخدميه غالبًا لا يدركون المخاطر الصحية المترتبة على استخدام تبغ النرجيلة.

كما أن تعاطي التبغ العديم الدخان سبب قوي للإدمان ومضر بالصحة. إذ إن التبغ العديم الدخان يحتوي على العديد من المواد السامة المسرطنة ويزيد استخدامه من خطر الإصابة بسرطانات الرأس والعنق والحلق والمريء وجوف الفم (بما يشمل سرطان الفم واللسان والشفاه واللثة) بالإضافة إلى أمراض الأسنان المختلفة الأخرى.

مذكرات أبو محمد الأصيلة
مذكرات أبو محمد
51093167
الأفضل بالكويت
واتساب | انستقرام | تليقرام

هـ- تفسيرية- نموذج :

في دراسة تصدرها مجلة المكتبة الوطنية الامريكية للطب بالتعاون مع المعهد الوطني -Medline Plus وتعرف المجلة الطبية للصحة – اضطراب السلوك بأنه سلوك ينطوي على مشاكل مزمنة (كالتحدي ، الاندفاعية ، والسلوك المعادي للمجتمع ، وتعاطي المخدرات والسلوك الاجرامي) ، وغني عن القول أن ضرب الأم يصنف ضمن (السلوك المعادي للمجتمع).

وترد المجلة العلمية أسباب اضطراب السلوك إلى (إساءة معاملة الطفل ، النزاعات العائلية ، إدمان المخدرات والفقر) ويشكل حالة أكثر شيوعا بين الذكور.

. ويمكن أن يكون اضطراب السلوك علامة مبكرة على الاكتئاب أو الاضطراب ثنائي القطب

ويجنح الأطفال مضطربو السلوك إلى أن يكونوا متهورين ، ويصعب السيطرة عليهم ، وغير مبالين تجاه مشاعر الآخرين.

ومن أعراض اضطراب السلوك بحسب المجلة الطبية:

السلوك المعادي للمجتمع كالبلطجة والقتال

تحطيم القواعد دون سبب واضح

القسوة ، والسلوك العدواني تجاه البشر والحيوانات

الحرب واستخدام وسائل خطرة ، والسلوك الجنسي ....

تدمير الممتلكات (إشعال الحرائق المتعمدة ، واقتحام المنازل

اكتب تقريرا مختصرا عن حدث بسيط في يومك الدراسي: •

اعلم عزيزي الطالب : ..

- لكي تتمكن من كتابة تقرير يصف حدثا يجب أن تراعي كتابة الوقت والتاريخ ومكان وقوع الحدث ووصفه وتفاصيل الأشخاص الذين لهم علاقة بالحدث وفعاليات الحدث.

- ولكتابة تقرير وافي الشروط عليك اتباع الخطوات الآتية:

١- المقدمة : مشوقة ، ترسم مسرح الأحداث ، تصف بيئة الحدث ، تهتم بالعنصر الوجداني

٢- عرض : مشاهد مبينة ومرتبة بحسب التسلسل الزمني ، ذكر التفصيلات المهمة في الحدث، وصف مكان الحدث وزمنه، وصف تأثير الحدث على الوجدان

٣- خاتمة: نهاية الحدث

٤- الاعتماد في الكتابة على اللغة التقريرية التي لا خيال فيها

مثال : زيارة لمعرض الكويت الدولي للكتاب

في إطار اهتمام مدرستنا بمتابعة الأحداث الثقافية المنعقدة علي أرض دولتنا الحبيبة، قررت إدارة المدرسة تنظيم رحلة إلى معرض الكويت الدولي للكتاب، التي بدأت فعالياته يوم الأربعاء الماضي ليكمل دورته الرابعة والأربعين. ويشهد معرض هذا العام تطبيق فكرة ضيوف شرف المعرض، أسوة بما تشهده المعارض العربية والدولية، ووقع الاختيار على المملكة المتحدة؛ .لتكون أول ضيف شرف احتفاء بمرور ١٢٠ عاما على العلاقات بين البلدين

ويضم المعرض أكثر من خمسمئة ألف عنوان، بينها نحو ١٨ ألف عنوان جديد صدرت خلال العام ٢٠١٩، كما تشارك فيه ويصاحب المعرض أكثر من نشاط ثقافي، إذ يحتضن المقهى الثقافي فعاليات مختلفة . للمرة الأولى ٣٣ دار نشر عربية وأجنبية تناقش المستجدات على الساحتين العربية والعالمية في مختلف المجالات، ومن المنتظر أن تشهد الأيام المقبلة عدة فعاليات، من بينها ندوات ثقافية لرواد الأدب العربي.

وخصصت إدارة المعرض صالة لعرض العناوين الخاصة بالأطفال، بمشاركة العديد من دور النشر المتخصصة، إضافة إلى وجود جناح لثقافة الطفل يتبع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت، كما تضمن البرنامج الثقافي إقامة ندوة حول أدب الطفل يشارك فيها أدباء متخصصون من كل من تونس والمغرب والكويت.

ومما لفت نظرنا هذا العام تردد الشبان والفتيات بكثرة على أجنحة المعرض المختلفة، ومتابعتهم لكل ما هو جديد من الإصدارات والدوريات الثقافية مما يبشر بمستقبل ثقافي مزدهر لبلدنا الكويت. كذلك غلبة الجو الأسري على زوار المعرض فكثيرا ما رأينا الأب يصطحب أطفاله الصغار أثناء الزيارة.

لكن ما عكر صفو الزيارة هو عدم القدرة على متابعة الندوات الثقافية لتأخر بعض المحاضرين بها عن الحضور، كذلك ندرة الفعاليات الفنية، وعدم جود دليل إرشادي لدور العرض في المعرض وتواجد أماكنها. ونرجو مراعاة ذلك في المرات القادمة. وفي النهاية لمدرستنا كل الشكر وللكويت كل الحب.

مقدم التقرير/.....

التذوق الفني : المقابلة

المقابلة : أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول والثاني الثاني وهكذا •

وتأتي المقابلة على أربعة أنواع حسب الأضداد فتكون : •

١- **ضدين** مثل : " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "

٢- **ثلاثة أضداد** مثل : " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "

٣- **أربعة أضداد** مثل: وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله

٤- **خمسة أضداد** مثل: على الرأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه

الأثر الفني للمقابلة : تقوي المعنى وتبرزه

تدريب على المقابلة

(١) أخرج مقابلة من التعبيرات الآتية :

١- جبلت القلوب على حب من أحسن إليها وبغض من أساء إليها (حب – بغض) (أحسن – أساء)

٢- قال تعالى: " إن تصبك حسنة تسؤهم، وإن تصبك سيئة يفرحوا بها " (حسنة – سيئة) (تسؤهم – يفرحوا)

(٢) ميز بين الطباق والمقابلة فيما يأتي :

١- قال رجل يصف صديقه: " ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية " مقابلة

٢- قال تعالى: " تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء " طباق

٣- كدر الجماعة خير من صفو الفرقة مقابلة

٤- أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي مقابلة

٥- لا أمس من عمر الزمان ولا غد جمع الزمان فكان يوم رضاك طباق

(٣) أكمل التعبيرات الآتية بما يحقق المقابلة :

- المسلم يأمر بالمعروف..... (والكافر يأمر بالمنكر)
- أعز الله المؤمنين بالهداية..... (وأذل الله المشركين بالمعصية)

السلامة اللغوية (الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية)

تذكر عزيزي الطالب : الجملة الفعلية - قدرت المدرسة المتفوق (فعل + فاعل + مفعول به)

- **تعريف الفعل اللازم والفعل المتعدي:**

الفعل اللازم	هو كل فعل اكتفى بفاعله لتكوين جملة تامة مفيدة (سافر الأب)
الفعل المتعدي	هو فعل احتاج إلى الفاعل ومفعول به أو أكثر لتكوين جملة مفيدة تامة (صنع النجار نافذة)

- **طريقة تعدية الفعل اللازم :**

- **زيادة همزة في أول الفعل** - خرج الطالب - أخرج المعلم الطالب
- **تضعيف عين الفعل (الحرف الثاني منه)** - وقف اللصُ - **وقّف** القاضي اللصَ

- **الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر**

- سأل – أعطى – منح – منع – كسا – ألبس – وهب **مثل : أعطى محمد السائلَ ثوباً**
- لاحظ في هذه الجملة أنك **لا تستطيع** تركيب جملة اسمية من المفعولين فلا يصح أن نقول:(**السائل ثوب**)

- **الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ، وهي ظن وأخواتها وتنقسم إلى ثلاثة أقسام :**

١) **أفعال اليقين:** علم، وجد، ألفى، رأى ،درى

٢- **أفعال الشك :** ظن، زعم، خال، حسب، هب

٣- **أفعال التحويل:** جعل ، صيّر، اتخذ، تخذ **مثال: ظنّ الحارسُ البابَ مفتوحاً**

فالفعل ظن نصب مفعولين هما (الباب - مفتوح)

- لاحظ في هذه الجملة أنك **تستطيع** تكوين جملة اسمية مفيدة من المفعولين فيصح أن تقول : (**البابُ مفتوحٌ**)

- **تدريب على الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية :**

(١) استخرج فعلاً لازماً وآخر متعدياً مما يأتي	.تضرب الثقافة العربية في أعماق التاريخ . يرفع العلم بيوتاً لا عماد لها	تضرب – فعل لازم يرفع – فعل متعد
(٢) حوّل الأفعال اللازمة إلى متعدية بالهمزة أو التضعيف	. قام (أقامت الدولة احتفالاً) .جلس (أجلست الأم طفلها إلى جانبها)	(قوّم المعلم سلوكَ الطالب) (جلّسَ صاحب البيت ضيوفه في الديوانية)
(٣) استخرج الفعل المتعدي إلى مفعولين	. ظن الجنود الحرب قادمة . رأى القاضي الحكم عادلاً . منحت الدولة الشباب فرصاً للتفوق	ظنّ متعد إلى مفعولين رأى متعد إلى مفعولين منح متعد إلى مفعولين

يوجد ارقام و حسابات انستقرام مزيفة حديثة الانشاء تحمل اسمنا .. نحذر اننا ليس لنا علاقة بها " احذورا التقليد "

(٤) حوّل كل مبتدأ وخبر فيما يأتي إلى مفعولين وغير ما يلزم :

المبتدأ والخبر	التحويل إلى مفعولين
الصناعة والتجارة طريقان للتقدم	رأى الباحث الصناعة والتجارة طريقين للتقدم
ذو الحاجة مشمول بالرعاية	ظنّ الناس ذا الحاجة مشمولاً بالرعاية
المسلمون متحدون	جعلتْ الأحداث المسلمين متحدين
الفتيات متحمسات لفعل الخير	وجدت المدرسة الفتيات متحمساتٍ لفعل الخير

(٥) اضبط المفعولين في الجمل الآتية مع بيان السبب

الضبط	السبب
رأيت الحلمَ نافعاً	رأى متعد لمفعولين و علامة نصب المفرد فتحة أو تنوين فتح (إذا جاء غير معرف بأل)
منحتُ الطفلينِ هديتينِ	منح متعد لمفعولين وعلامة نصب المثنى ياء
ظننتُ المهندسينَ غائبينَ	ظنّ متعد لمفعولين وعلامة نصب جمع المذكر السالم ياء
حسبتُ المعلمات متعباتٍ	حسب متعد لمفعولين وعلامة نصب جمع المؤنث السالم كسرة أو تنوين كسر
اتخذتُ ذا العقلِ رفيقاً	اتخذ متعد لمفعولين وعلامة نصب الأسماء الخمسة ألف والمفرد تنوين فتح

(٦) صغ تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً حسب ما هو مطلوب في الجدول الآتي صياغة سليمة :

الفعل المتعدي المطلوب	تعبير يتضمن الفعل المتعدي
فعل متعد بالتضعيف	وقّفَ شرطيُّ المرورِ السيّاراتِ
فعل متعد لمفعول واحد	ألقى الشاعرُ في الأمسيةِ قصيدةً حظيت بإعجاب الجمهور
فعل متعد لمفعولين	رأى الطلبةُ الدرسَ سهلاً
فعل متعد لثلاثة مفاعيل	خبّرَ الطبيبُ المريضَ الحالةَ مطمئنةً

مذكرات أبو محمد الأصلية
مذكرات أبو محمد
51093167
الأفضل بالكويت
الحل عندنا
واتساب انستغرام تليغرام
51093167

الدرس الثاني : عتاب لابن الرومي حفظ من (١-٩)

أولاً : الفهم والاستيعاب

كان ابن الرومي صديقا لأبي القاسم التوزي، أحد مشاهير عصره في لعبة الشطرنج، حدث بينهما خلاف فأنشأ قصيدة طويلة يعاتب فيها أبا القاسم، منها هذه الأبيات:

١. يا أخي أيـــن عهد ذاك الإخاء *** أين ما كان بيننا من صفاء ؟
٢. أين مصداق شاهد كان يحكي *** أنك المخلص الصحيح الإخـاء
٣. كشفت منك حـاجتي هفوا *** غطيت بـرهة بحسن اللقاء
٤. تركتني ولم أكـن سيء الظن *** أسئ الظنـون بالأصدقاء
٥. يا أخي ، هبك لـم تهب لي من *** سعيك حظا كسائر البخلاء
٦. أفـلا كـان منك رد جميل *** فيه للنفس راحة مـن عنـاء
٧. لا أجـازيك من غرورك إياي *** غرورا، و قيت سوء الجـزاء
٨. بـل أرى صـدقك الحديث، و *** ما ذاك لبـخل عليك بالإغضاء
٩. أنت عيني، وليس من حق عيني *** غض أجفانها علـى الأقذاء
١٠. ما بـأمثال ما أتيت من الأمر *** يحـل الفتى ذر العلياء
١١. لا ، ولا يكسب المحامـد في *** الناس ، ولا يشتري جميل الثناء
١٢. بذل الوعـد للإخلاء ، سمحا *** وأبى بعـد ذاك بذل العطاء
١٣. فغدا كـالخلاف يورق للعين *** ويأبى الإثمار كـل الإباء
١٤. ليس يرضى الصديق منك ببشر *** تحت مخبروه دفين جـفاء
١٥. قـد قضينا لبانة من عتاب *** و جـميل تعاتب الأكفاء
١٦. و أنا المـرء لا أسوم عتابـي *** صاحبا غير صفوة الأصفياء

(١) ضع عنواناً مناسباً لكل وحدة فكرية في القصيدة:

(١-٤) العلاقة بين الأصدقاء (٥-٩) سمات الصداقة الحقيقية (١٠-١٤) جوهر الصدق (١٥-١٦) العتاب الجميل

(٢) استنتج من القصيدة (فكرة – قيمة – شعوراً) مستدلاً على كل منها من النص.

- **فكر القصيدة:**
  - العلاقة بين الأصدقاء تقوم على الإخلاص والتسامح والصدق.
  - المحن تكشف معادن الرجال وجوهر الأصدقاء.
  - العتاب بين الأصدقاء يزيل الألم ويديم المحبة
- **قيم القصيدة:**
  - مقابلة الإساءة بالإحسان : (لا أجـازيك من غرورك إياي.....غرورا، و قيت سوء الجـزاء)
  - الصدق : (بـل أرى صـدقك الحديث، و.....ما ذاك لبـخل عليك بالإغضاء)
- **مشاعر القصيدة:**
  - الغضب: (ما بـأمثال ما أتيت من الأمر..... يحـل الفتى ذر العلياء)

(٣) حدّد تصرفاً ورد في النص وبيّن نتائجه.

- **التصرف** هو عدم وفاء صديق الشاعر بالوعد وكذلك عدم مساعدته له في وقت الضيق .
- **نتائج هذا التصرف** : ـ هذا السلوك جعل الشاعر يغير طبعه، ويسيء الظن بالأصدقاء .

(٤) علل موقفاً ورد في النص وبيّن رأيك فيه.

- **الموقف** : عتاب الشاعر لصديقه وبغضه لما بدر منه من فعال سببت له الألم ؛ وذلك لأنه حريص على استمرار صداقته.
- **الرأي**: العتاب كان هدفه تخليص الصديق مما به من عيوب، ولبقاء الود، فالإنسان لا يعاتب إلا صديقا مخلصا إبقاءً على مودته وتمسكا به.

(٥) ارسم منهجاً للأخوة الصادقة وفق فهمك للقصيدة.

- للصديق على صديقه حقوق مادية منها دفع دواعي الفتنة عنه، وتخفيف غوائل الدهر، وحقوق معنوية منها تقديم الكلمة الطيبة والوجه البشوش، فإن لم يملك الناحية المادية فلا أقل من أن يقدم له الناحية المعنوية.

(٦) دلّل على استثمار الشاعر للطبيعة في إيصال فكرته.

- يظهر ذلك في قوله: فغدا كالخلاف يورق للعين ويأبى **الإثمار** كل الإباء

فقد شبه الصديق الذي يعد ويخلف وعده بشجرة الصفصاف وهي معروفة بأنها تنبت ورقا ولكنها لا تعطي **ثماراً** ولا حتى ظلا.

(٧) حدد من القصيدة الذي يلتقي مع معاني النصوص الآتية:

النص	ما يلتقي مع معناه من أبيات القصيدة
قال الشاعر: سامح أخاك إذا خلط – منه الإصابة بالغلط	لا أجازيك من غرورك إيا – ي غرورا وقيت سوء الجزاء
إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة – فلا خير في ود يجيء تكلفا	ليس يرضى الصديق منك ببشر تحت مخبوره دفين جفاء

(٨) انثر بيتاً أو أكثر من أبيات القصيدة:

١- **يا أخي أيـــن عهد ذاك الإخاء أين ما كان بيننا من صفاء ؟**

يتساءل: أين عهد الإخاء الذي كان يربط بين قلوبنا؟ وأين أيام الصفاء التي نعمنا بها فترة من الزمن؟

٢- **أين مصداق شاهد كان يحكي ***أنك المخلص الصحيح الإخـــاء**

أين الصدق في العلاقة بيننا والذي كنت دائما تبديه لي؟

٣- **كشفت منك حـــاجتي هفوا *** غطيت بـــرهة بحسن اللقاء**

كانت بي حاجة إليك، ولكن هذه الحاجة كشفت عن حقيقة نفسك التي كانت تختفي تحت ستار من الخداع.

٤. **تركتني-ولم أكـــن سيء الظن *** أسئ الظنـــون بالأصدقاء**

وقد نالت هذه الصدمة من نفسي، فجعلتني مع حسن ظنّي بالناس أسيئ الظن حتى بالأصدقاء.

٥. **يا أخي ، هبك لـــم تهب لي من *** سعيك حظا كسائر البخلاء**

وإذا كانت همتك قد قصرت بك عن الاستجابة إلى ما طلبت كشأن البخلاء

٦. **أفـــلا كـــان منك رد جميل *** فيه للنفس راحة مـــن عنـــاء**

أفما كان يجدر بك أن تردّ ردا جميلا يريح النفس، ويُجنّبها الشعور بالخيبة؟

١٥. **قـــد قضينا لبانة من عتاب *** و جـــميل تعاتب الأكفاء**

لقد ملأت نفسي بالأسى، فكان لابد أن تعبر عما بها ، وقد بلغت الغاية التي يحققها العتاب بين الأصدقاء.

١٦- **وأنا المـــرء لا أسوم عتابـــي *** صاحبا غير صفوة الأصفياء**

فأنا عادة لا أعاتب من الأصدقاء إلا من يستحق العتاب إبقاء لمودته

ثانياً: الثروة اللغوية لدرس عتاب لابن الرومي

(١) المترادفات:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
هفوات	سقطات .زلات	مخبور	ظاهر	ثناء	شكر
برهة	مدة زمنية قصيرة	لُبانة	حاجة	جفاء	خصام وعداوة
إغضاء	صرف النظر	سائر	جميع		

المفرد والجمع:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
قذى	أقذاء	خليل	أخلاء	كفء	أكفاء
جفن	أجفان	حاجة	حاجات		

(٢) التصريف ((حمد)) **الحمد – حامد – محمود – محمد – محامد**

أ- ربنا لك الحمد في كل وقت

ب- الأخلاق المحمودة ترفع صاحبها للعلا

ج- للنبي محمد (ص) مكانة في قلب كل مسلم

د- يكسب الإنسان المحامد بأفعاله الطيبة

هـ- المؤمن حامد لله على النعمة

(٣) اضبط بنية كلمة ((غير)) **غَيْر - غَيَّرَ**

أ- كلامك **غَيْر** مفهوم (ليس)

ب- **غَيَّرَ** الشاهد أقواله (بدل)

(٤) حدد المعنى السياقي لكلمة ((حكى)) في الجمل الآتية:

أ- حكى الجد قصة (روى)

ب- حكى الطالب زميله في الطول (شابهه)

ج- حكى المخترع الجهاز (أتى بمثله)

واتساب | انستغرام | تليغرام
مذكرات أبو محمد الأصلية
مذكرات أبو محمد
51093167
الأفضل بالكويت

ثالثاً: التذوق الفني

- **من المحسنات البديعية (الجناس)**
- **الجناس:** هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى، **وهو نوعان:**

١- **جناس تام :** وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : (نوع الحروف – عددها – ترتيبها – ضبطها) مثل:

"ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة" - صليت المغرب في أحد مساجد المغرب - يقيني بالله يقيني

٢- **جناس ناقص (غير تام) :** وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة:

نوع الاختلاف	مثال
نوع الحروف	قول أبي فراس الحمداني: من بحر شعرك أغترف ويفضل علمك أعترف
عدد الحروف	قول أحدهم: فيا راكب الوجناء (الناقة الشديدة) هل أنت عالم ... فداؤك نفسي كيف تلك المعالم ؟
ترتيب الحروف	قول أبي تمام: بيض الصفائح (السيوف) لا سود الصحائف ... في متونهن جلاء الشك والريب
ضبط الحروف	قول خليل مطران : يا لها من عبرة للمستهام (المحب) وعبرة للرائي

- **سر جمال الجناس :** أنه يحدث نغما موسيقيا يثير النفس وتطرب له الأذن، كما يثير الذهن عن طريق الاختلاف في المعنى.
- **تدريب على الجناس**

(١) استخرج الجناس في الجمل الآتية وبين نوعه وأثره.

الجملة	نوع الجناس	أثر الجناس
١. من دعائه عليه السلام: " اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا	ناقص	يثير الذهن ويعطي جرساً موسيقياً
٢. قال تعالى:" ولقد أرسلنا فيهم منذرين فانظر كيف كان عاقبة المنذَرين"	ناقص	
٣. قال الشاعر الهادي اليمني: فيا ليالي الرضا علينا عودي/ ليخضر منك عودي	تام	
٤. قالت الخنساء: إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح	ناقص	

(٢) صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن جناساً (تاماً – ناقصاً) وبين أثره في اللفظ:

- يحيا يحيي في وطنه عزيزا (تام)
- خطران احذر منهما: النار والناس (ناقص)

(أثره) : إحداث جرس موسيقي تطرب له الأذن وإثارة الذهن)

(٣) من الصور الفنية في قصيدة عتاب :

١- كشفت منك حاجتي - استعارة مكنية ، توحي بالمفاجأة والصدمة وخيبة الأمل

٢- أنت عيني - تشبيه بليغ ، تدل على شدة قرب ومحبة الشاعر لصديقة

٣- فغدا كالخلاف يورق للعين - تشبيه تمثيلي يبرز عدم انتفاع الصديق من صديقه وقت حاجته إليه

(٤) من المحسنات البديعية في قصيدة عتاب :

١- الطباق : بين (كشفت – غطيت)

يوجد ارقام و حسابات انستقرام مزيفة حديثة الانشاء تحمل اسمنا .. نحذر اننا ليس لنا علاقة بها " احذورا التقليد "

• المفعول به

المفعول به : هو اسم وقع عليه الفعل إثباتا أو نفيا مثل: حفظ الطالب **القصيدةَ** ، أو ما حفظ الطالب **القصيدة**، فالقصيدة مفعول به

• **أنواع المفعول به : يأتي المفعول به :**

اسماً معرباً	مثل: يرفعُ العلمُ بيوتاً لا عماد لها
اسماً مبنياً	مثل: يفيدنا العلم ، قابلتك (المفعول به هو الضمير المخطوط تحته والضمائر مبنية)
مصدراً مؤولاً	مثل : أنصح أن تتعلم علماً نافعاً (المصدر المؤول (أن تتعلم) في محل نصب مفعول به .)

• **يعمل في المفعول به (أي يجعله منصوباً) ما يأتي:**

- **الفعل** – مثل : **يرفعُ العلمَ بيوتاً**
- **المصدر**- مثل : **حُبُّكَ الشيءَ** يعمي ويصم (فالمصدر الصريح (حب) نصب المفعول به (الشيء))

• **تدريب على المفعول به :**

(١) استخرج مفعولاً به وحدد صورته في كل مما يأتي:

الجملة	المفعول به	صورته
ما بأمثـــال ما أتيت من الأمر يحل الفتى ذرا العلياء	ذرا	اسم معرب
ترى الرجل النحيف فتزدريه وفي أثوابه أسد هصور	الرجل	اسم معرب
تركتني أسيء الظنون بالأصدقاء	الظنون	اسم معرب
علمت أنك مسافر	أنك مسافر	مصدر مؤول
سألته فأجاب	الهاء	ضمير متصل

(٢) حدد عامل النصب في المفعول به ونوعه (فعل / مصدر) فيما يأتي :

الجملة	عامل النصب	نوعه
بذل الصديق الوعد لصديقه	بذل	فعل
أقدر فيك مساعدتك الفقراء	مساعدتك	مصدر

(٣) اضبط المفعول به فيما يأتي وبين سبب الضبط :

الجملة	علامة نصب المفعول به	السبب
ركب الفارس صهوة جواده	الفتحة	اسم معرب مفرد
أتم الحجاج مناسكهم	الفتحة	اسم معرب جمع تكسير
هنأت المدرسة المتفوقات	الكسرة	اسم معرب جمع مؤنث سالم
اختار المعلم طالبين	الياء	اسم معرب مثنى
كافأ المدرب اللاعبين كلهم	الياء	اسم معرب جمع مذكر سالم
رأيت أبا سالم	الألف	اسم معرب من الأسماء الخمسة

(٤) املأ الفراغات الآتية بمفعول به مناسب مع الضبط :

- رحم الله البشر - احترامك الكبار يدل على أصلك الطيب.

(٥) استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة من إنشائك بحيث تكون مفعولاً به :

- الصادق / يحترم الناس الصادق - البناء / أكمل العمال البناء - أخاك / رأيت أخاك .

خامساً : التعبير

- **اكتب تقريرا عن أحد مرافق المدرسة متضمنا نتائج وتوصيات (المقصف المدرسي)**

السيد / مدير المدرسة المحترم

أتوجه إليك و طلاب المدرسة شاكرين اهتمامك بنا ورعاية شؤون المقصف المدرسي بتوجيهاتك الرائدة التي تؤخذ بعين التنفيذ والإقرار بشكل دائم، لكن اسمح لي أن أحيطك علما ببعض المعلومات التي تخص مقصف المدرسة؛ فأنت تعلم أن المقصف له دور كبير في رفد الطلاب بالتغذية الصحية السليمة، لكن حتى يتم ذلك لا بد من الحفاظ على تنوع الأصناف في المقصف، ومقصف مدرستنا لا يوفر كل ما يلزم، فما هو موجود فيه عبارة عن بعض الوجبات السريعة والشطائر الجافة، وبعض الأطعمة الأخرى غير الصحية مثل رقاقات البطاطا، و نحن نقترح على عليك أن توجه المسؤولين عن المقصف لإضافة بعض الأصناف الطازجة مثل الخضار والفواكه والعصائر المفيدة.

كما أن مساحة المقصف صغيرة جدا على عدد الطلاب، فنحن نقترح إما زيادة مساحة المقصف، أو تنظيم زيارات الطلاب، كل مجموعة حسب الوقت المحدد لهم، كما يمكنكم زيادة العاملين في المقصف لاستيعاب طلبات أكبر عدد من الطلاب. وأود أن ألفت انتباه حضرتكم إلى وجود بعض الطلاب ممن يعانون من حساسية تجاه بعض الأطعمة مثل القمح، وأحيانا لا يجدون الطعام الخاص بهم، فيضطرون إلى البقاء من دون أكل طوال اليوم، فيا حبذا لو وفرتم لهم ولو قليلا من الطعام الخاص بهم، وأقترح أيضا فتح المقصف في فترة الصباح قبل البدء بالدراسة، حتى يتمكن الطالب الذي فاته الفطور في بيته من تناول الطعام ليستطيع التركيز في دروسه، وأتمنى مراعاة الظروف المادية للطلبة وتخفيض سعر الأصناف الغذائية غالية الثمن.

ونشكر لكم حسن استماعكم لمطالبنا

مقدمه / مجلس الطلاب.

مذكرات أبو محمد الأصلية
مذكرات أبو محمد
51093167
الأفضل بالكويت
الحل عندنا
واتساب انستغرام تليغرام
51093167

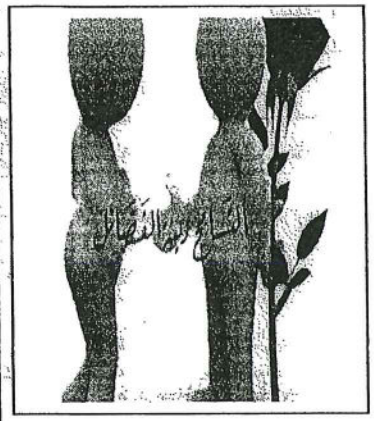
الدرس الثالث : الإسلام والكبت ص ٢١٤

أولاً : الفهم والاستيعاب

(١) استخلص (فكرة - قيمة - هدفا - رأيا -دليلا- أثرا) من النص الآتي:

(والضرر الذي يحدث للفرد من استغراقه في الشهوات هو إفناء طاقته الحيوية قبل موعدها الطبيعي، واستعباد الشهوات له بحيث تصبح شغله الشاغل، وهمه المعقد المقيم، فتصبح بعد فترة عذابا دائما لا يهدأ وجوعة لا تشبع ولا تستقر. وما على المسلم إلا أن يعلق تنفيذ شهواته لا كبتها. وليس تعليق التنفيذ كبتا باعتراف فرويد – عالم النفس المعروف.

أما ما يقال من تنكيد الدين على أتباعه ومطاردتهم بشبح الخطيئة في يقظتهم ومنامهم فما أبعد الإسلام عنه، وهو الذي يمنح المغفرة قبل أن يذكر العقاب.)



الفكرة: الإسلام دين سماحة ومغفرة ويسر.

القيمة: الصبر على الامتناع عن الشهوات

الهدف: الرد على الشبهات التي أثارها علماء النفس الغربيون لبيان رحمة الإسلام وسماحته.

الرأي : لا ينشأ الكبت إطلاقا في ظل الإسلام

الدليل على الرأي السابق: ليس تعليق التنفيذ كبتا كما يعترف عالم النفس فرويد

الأثر : أثر اتباع الشهوات هو أن تصبح جوعة دائمة

(٢) حدّد التهمة المفتراة على الإسلام وما استندت إليه والرد عليها :

- **التهمة:** الإسلام يكبت النشاط الحيوي للإنسان وينكد على المرء حياته بسبب شعوره بالإثم.
- **استندت إلى:** أوروبا ظلت غارقة في الظلام طيلة تمسكها بالدين ، فلما نبذت (تركت) قيود الدين السخيفة تحررت مشاعرها من الداخل ، وانطلقت في عالم العمل والإنتاج.
- **الرد على هذه التهم:** يكون بنفيها تماما فالإسلام اعترف بشهوات الإنسان (زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والأنعام والحرث) ولكنه طلب منه ألا ينساق إليها كما ينساق الحيوان ، حتى لا تصبح هذه الشهوات جوعة دائمة

(٣)وضّح رأي الكاتب في هذه التهم وأدلته :

- الإسلام لم يكبت النشاط الحيوي بل اعترف بالشهوات لكنه أباح تنفيذها في حدود تعطي القسط المعقول من المتاع
- الإسلام لا ينكد على أتباعه ويطاردهم بشبح الخطيئة بل فتح للمسلمين باب التوبة.
- ضبط الشهوات بالصيام ليس دعوة للامتناع عنها بل دعوة للقدرة على التحمل والصبر

(٤)وضح نهج الإسلام في التعامل مع الدوافع الفطرية ، مستدلاً من النص والواقع.

نهج الإسلام: اعترف الإسلام بالدوافع الفطرية مع ضبطها وعدم كبتها

الاستدلال من النص: قال تعالى:" زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والأنعام والحرث" فالآية تعترف بالشهوات ولا تنكر على من يحس بها.

الاستدلال من الواقع: أباح الله للمسلم أن يطفئ شهواته كلها، ولكنه منعه من الانسياق الجارف وراء تلك الشهوة بما يحقق تطوره وعدم استعباده .

(٥)صنف الأدلة التي اعتمدها الكاتب رداً على خصومه

نوع الدليل	مثال عليه من النص
أدلة نقلية (من القرآن والسنة)	قال رسول الله ﷺ: " كل ابن آدم خطّاء وخير الخطّائين التوابون"
أدلة تاريخية (من التاريخ)	موقف الشيوعيين وصيامهم في حصار ستالينجراد
أدلة عقلية (تخاطب عقل القارئ)	قوله: كيف يصبح الإنسان إنساناً وهو لا يطيق الامتناع سويعات عما يريد أو قوله: كم تستغرق العبادات في الإسلام؟ هل تستغرق في الأسبوع أكثر مما تستغرقه زيارة السينما مرة واحدة في الأسبوع ؟
أدلة علمية(أثبتها العلم)	لا يعتبر تعليق (تأجيل) تنفيذ الشهوات كبتا باعتراف عالم النفس الشهير (فرويد)

(٦) بين المقصود من (مفهوم -عبارة) وفق سياقه من النص:

- الإسلام اعترف بالدوافع الفطرية: الإسلام يعترف أن للمرء حاجات ورغبات جنسية.
- الكبت في اللاشعور: هو ضبط الشهوات في الوعي والإرادة وعدم استقذارها والنفور منها.
- تعليق التنفيذ : هو تأجيل تنفيذ الشهوة إلى وقتها المناسب.

ثانياً: الثروة اللغوية (الإسلام والكبت)

(١) المترادفات :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يكبت	يكتم ويحبس	مسوّمة	مميزة	وسعها	قدرتها
ينكد	يكدر	ينقشع	يزول		
يكبل	يقيد	مصلتاً	موجهاً		

المفرد والجمع :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
خطيئة	خطايا	متاع	أمتعة وأماتع	ضابط	ضوابط
إثم	آثام	قنطار	قناطير		

(٢) التصريف ((علّقَ)) تعليق- علاقة – عَلَق- علقة – تعلُّق

- يكتب الطالب تعليقا على هامش الموضوع
- سورة العلق من سور القرآن الكريم
- بين البطنة والمرض علاقة قوية
- العلقة هي القطعة من الدم الغليظ الجامد
- إن التعلق بالشيء يعمي ويصم عن الحقيقة

(٣) اضبط بنية كلمة ((أمر)) أمَّرَ (جعله أميراً) - أمَرَ (طلب بإلزام) - أمُرُ (من المرور) - أمَرُ (من المرارة)

أ- هذا شراب أَمَرٌ من العلقم ب- أمَّرَ المسلمون عمر بن الخطاب ج- أمَرَ المعلم طلابه بالجد والاجتهاد

د- أَمُرُّ على أصحابي وأسلم عليهم

(٤) حدد المعنى السياقي لكلمة ((ربط)) في الجمل الآتية :

- ربط الدابة (شدها بالحبل) - ربط الله على قلوبهم (صبرهم)
- ربط لسانه (لم يتكلم) - ربط نفسه عن الرذيلة (منع)

ثالثاً: التذوق الفني

• السَّجع

السجع : توافق (تشابه) الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في الشعر كما في النثر وهو يعطي الكلام جرسا موسيقيا.

ومن أمثلته : ـ اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت ـ الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا

لاحظ انتهاء الفواصل (الجمل) بحروف متشابهة (أصوات متشابهة)

- **تدريب على السجع.**

(١) استخرج السجع من التعبيرات الآتية مبيناً أثره :

ـ رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم

ـ الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب

ـ **أثره :** إحداث جرس موسيقي تطرب له الأذن

(٢) أكمل ما يأتي بسجع مناسب :

ـ تصبح الشهوات همه المقيم ..... (وغرضه العقيم)

ـ هذا الأمر من الله خالق الأحياء..... (وموجد الأشياء)

(٣) اكتب نوع كل محسن بديعي فيما يأتي :

ـ فتصبح همه المقعد المقيم (**طباق إيجاب**)

ـ الخيل معقود في نواصيها الخير (**جناس ناقص**)

ـ يا أمة كان قبح الجور يسخطها، فأصبح حسن العدل يرضيها (**مقابلة**)

ـ نزلت بواد غير مطمور، وفناء غير معمور (**سجع**) .

مذكرات ابو محمد الأصلية
مبسطة – سهلة – شاملة
مع نماذج اختبارات محلولة
ت/ 51093167

(٤) من الصور الفنية في نص (الإسلام والكبت) :

١ـ ظلت أوروبا غارقة في الظلام ـ استعارة مكنية تبرز مدى تخلف أوروبا لفترة طويلة

٢ـ أتريدون أن تكبلوا المشاعر – استعارة مكنية توحي بالقيود التي زعم المستشرقون أن الدين يفرضها على أتباعه

٣ـ مطاردتهم بشبح الخطيئة – تشبيه بليغ ، شبه الخطيئة بشبح يطارد المؤمنين ، وهو تشبيه ينفر من الشعور بالخطيئة

(٥) من المحسنات البديعية في نص (الإسلام والكبت) :

١ـ من الطباق ـ هذا حرام وهذا حلال

٢ـ من الطباق – همه المقعد المقيم

رابعاً : السلامة اللغوية

• المفعول المطلق وما ينوب عنه :

تذكر عزيزي الطالب أنّ: المصدر من الفعل خرج هو خروج والمصدر من الفعل نسق هو تنسيق

- **المفعول المطلق:** اسم منصوب من مصدر الفعل يؤتى به لتوكيد الفعل أو بيان نوعه أو بيان عدده مثل:

ـ "أنا صببنا الماء **صبّاً**" صبا: مفعول مطلق منصوب بتنوين الفتح (**لتوكيد الفعل**)

ـ أعلم **علم** اليقين علم: مفعول مطلق منصوب بالفتحة (**لبيان نوع الفعل**)

ـ دار اللاعب حول المكان (**دورةً – دورتين – دوراتٍ**) ما بين القوسين مفعول مطلق منصوب (**لبيان العدد**)

الأول: علامة نصبه تنوين الفتح **الثاني:** علامة نصبه الياء لأنه مثنى **الثالث:** علامة نصبه تنوين الكسر لأنه جمع مؤنث سالم

يوجد ارقام و حسابات انستقرام مزيفة حديثة الانشاء تحمل اسمنا .. نحذر اننا ليس لنا علاقة بها " احذروا التقليد "

- **ما ينوب عن المفعول المطلق :**

ـ قد لا يأتي المفعول المطلق بلفظ الفعل بل بما ينوب عنه مما يأتي :

١ـ لفظتا (**كل وبعض**) مضافتان إلى المصدر مثل: ـ فلا تميلوا كل الميل ـ قد يدرك المتأني بعض حاجته

٢ـ **صفة المصدر المحذوف** مثل: انطلقت إلى عملي سريعا (الأصل قبل حذف المصدر : انطلاقا سريعا)

٣ـ **اسم العدد المضاف إلى المصدر** مثل: خرجت إلى الخليج عشرات المرات

٤ ـ **مرادف المصدر** مثل : ـ جلست قعودا ـ عشقت الخليج حبا

٥ ـ **اسم الإشارة إلى المصدر** مثل: قال هذا القول

٦ ـ **الضمير العائد إلى مصدر سابق** كالهاء في قولنا : أديت أداءً لم يؤده أحد غيري (نائب المفعول المطلق الهاء التي تحتها خط)

رابعاً : السلامة اللغوية

- **المفعول المطلق وما ينوب عنه :**

تذكر عزيزي الطالب أنّ: المصدر من الفعل خرج هو خروج والمصدر من الفعل نسق هو تنسيق

- **المفعول المطلق:** اسم منصوب من مصدر الفعل يؤتى به لتوكيد الفعل أو بيان نوعه أو بيان عدده مثل:
  - أنا صببنا الماء **صباً** . صبا: مفعول مطلق منصوب بتنوين الفتح (**لتوكيد الفعل**)
  - أعلم **علم** اليقين علم: مفعول مطلق منصوب بالفتحة (**لبيان نوع الفعل**)
  - دار اللاعب حول المكان (**دورةً – دورتين – دوراتٍ**) ما بين القوسين مفعول مطلق منصوب (**لبيان العدد**)

الأول: علامة نصبه تنوين الفتح **الثاني:** علامة نصبه الياء لأنه مثنى **الثالث:** علامة نصبه تنوين الكسر لأنه جمع مؤنث سالم

- **ما ينوب عن المفعول المطلق :**

ـ قد لا يأتي المفعول المطلق بلفظ الفعل بل بما ينوب عنه مما يأتي :

١ـ لفظتا (**كل وبعض**) مضافتان إلى المصدر مثل: ـ فلا تميلوا كل الميل ـ قد يدرك المتأني بعض حاجته

٢ـ **صفة المصدر المحذوف** مثل: انطلقت إلى عملي سريعا (الأصل قبل حذف المصدر : انطلاقا سريعا)

٣ـ **اسم العدد المضاف إلى المصدر** مثل: خرجت إلى الخليج عشرات المرات

٤ ـ **مرادف المصدر** مثل : ـ جلست قعودا ـ عشقت الخليج حبا

٥ ـ **اسم الإشارة إلى المصدر** مثل: قال هذا القول

٦ ـ **الضمير العائد إلى مصدر سابق** كالهاء في قولنا : أديت أداءً لم يؤده أحد غيري (نائب المفعول المطلق الهاء التي تحتها خط)

- **تدريب على المفعول المطلق وما ينوب عنه :**

(١) استخرج مفعولاً مطلقاً أو نائباً عنه مما يأتي:

الجملة	المفعول المطلق	نائب المفعول المطلق
" ورتل القرآن ترتيلاً"	ترتيلا	
" واذكروا الله كثيراً "		كثيرا (صفة المصدر المحذوف)
فرحتُ بعودة والدي سروراً		سرورا (مرادف المصدر)
فهمتُ الموضوع بعض الفهم		بعض (لفظة بعض مضافة للمصدر)

(٢) اضبط المفعول المطلق أو ما ينوب عنه مع بيان السبب

الجملة	علامة نصب المفعول المطلق أو ما ينوب عنه	سبب الضبط
" فأخذناهم أخذَ عزيز مقتدر"	الفتحة	اسم معرب مفرد
خطا البطل أربعَ خطوات	الفتحة	اسم معرب مفرد
دربتُ حول المكان دورات ٍ	تنوين الكسر	اسم معرب – جمع مؤنث سالم
صلى الرجل ركعتين	الياء	اسم معرب – مثنى

(٣) أكمل بمفعول مطلق أو نائبه في الفراغ.

- نحب الكويت..... (عشقا)
- ينعم بالحرية كل من يعرف قدرها..... حقيقية (معرفة)

(٤) صوّب الخطأ النحوي في كتابة المفعول المطلق

الجملة	الخطأ	الصواب
تقذف البراكين الحمم قذفٌ مستمرٌ	قذفٌ مستمرٌ	قذفا مستمرا
اعترف المتهم بذنبه اعترافٍ دامغ	اعترافٍ دامغٍ	اعترافا دامغا
انتصر المسلمون في المعارك انتصاران	انتصاران	انتصارين

(٥) صغ جملاً تتضمن مفعولاً مطلقاً أو نائباً عنه.

- شرح المعلم الدرس شرحا مفصلا
- استعنت بأصدقائي مساعدة
- اذكروا الله كثيرا

واتساب | انستقرام | تليقرام
مذكرات أبو محمد الأصلية
مذكرات أبو محمد
51093167
الأفضل بالكويت

(مهارة التلخيص)

التلخيص مؤشر على اتقان مهارات الاستيعاب والتعبير والتفكير المنطقي ، وهو مهارة تمزج بين القدرة على الاستيعاب والقدرة على التعبير. فقبل أن تلخص يجب أن تستوعب ما ستلخص. ولكي تلخص ينبغي أن تكون قادرا على التعبير. فالتلخيص ليس حذف أجزاء من النص والاحتفاظ بأجزاء أخرى منه. وهو إعادة كتابة محتوى النص في كلمات قليلة وبأسلوبك الخاص وليس بأسلوب مؤلف النص الأصلي. ومهارة التلخيص لا يتم اكتسابها واتقانها إلا بالتدريب والممارسة. وإتقان التلخيص يعكس اكتساب الشخص لمهارة التفكير المنطقي. لذلك يشكل التلخيص أهم مكون في اختبارات المفاضلة التي تنظم في الدول المتقدمة للحصول على وظيفة عليا (مدير أو ملحق ثقافي).

والتلخيص تكثيف لنص ما (شفهي او مكتوب)، واختصار لموضوعه في جمل وكلمات قليلة من دون تغيير أو تحريف لأفكاره الرئيسية للموضوع أو مضمونة وأيضا محاولة فصل ما هو أساسي عما هو غير أساسي، وعملية التلخيص تنطوي على قراءة لما بين السطور وتجريد و تنقيح وربط للنقاط الأساسية مع بعضها البعض، ويتطلب التلخيص أن يفهم القارئ الموضوع فهم جيد لكي يستطيع إعادة صياغته بشكل مفهوم وواضح وإلا لن تكون هناك فائدة من عملية التلخيص.

أهمية وفوائد التلخيص:

١ـ ينمي لدى القارئ الفهم الكامل لما يقرأ

٢ـ يساعد القارئ على تجنب إضاعة الوقت والجهد في مطالعة تفاصيل قد تكون غير هامة .

٣ـ تتعلم فيه تمييز الأفكار الرئيسة من الأفكار الثانوية.

٤ـ يساعد الطالب على تدوين المحاضرات واختزالها ليسهل عليه استيعابها ومراجعتها.

٥ـ تدوين ما يقال في الندوات والمؤتمرات أو في مجال البحث العلمي.

الخطوات التي يجب إتباعها في التلخيص:

١ـ القراءة الاستكشافية النشطة وهي قراءة النص الأصلي قراءة مركزة ومتأنية واستيعاب مضمونه وأهدافه، وفيها يتم تحديد الأفكار الرئيسية في النص، والكلمات المفتاحية (أي التي تحيل مباشرة للأفكار الرئيسية في النص) ووضع خطوط تحتها أو وضعها في الهامش.

٢ـ التمييز بين ما هو هام من الأفكار التي حددت في الخطوة السابقة، فترتب الأفكار من خلال الأهم فالمهم فالأقل أهمية وإهمال ما هو ليس ضروريا.

٣ـ كتابة التلخيص ،حيث يُحجب النص الأصلي جانبا، ويُكتب التلخيص من الاستيعاب الكلي للأفكار وإعادة صياغتها بأسلوبك الخاص بإيجاز وبدون إضافة أو تعديل.

٤ـ مقارنة التلخيص بالنص الأصلي، وذلك للتحقق من صحة التلخيص للأصل، وإجراء التعديلات المناسبة.

شروط التلخيص:

- لا يجوز التعديل والتحريف في الموضوع الأصلي حتى لا يتشوه، أو يتغير معناه.
- التخلص من الهوامش، والأمثلة المتعددة التي لا ضرورة لها.
- التوازن بين فقرات التلخيص ، بحيث لا يطغى قسم من الموضوع الملخص على الآخر.
- المحافظة على جوهر الفكرة.
- يجب أن تكون صياغة النص بأسلوب من قام بالتلخيص.

أشكال التلخيص:

الأولى: تلخيص الموضوع فقرة فقرة، وتحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة ثم تجميع هذه الأفكار في فقرة جديدة تضم عناصر الموضوع.

الثانية: تلخيص الموضوع دفعة واحدة ، والاستعانة بعناصر الموضوع والملحوظات التي تم استخلاصها في أثناء القراءة الاستكشافية الأولى أو القراءة الفاحصة الثانية.

لخص الفقرة الآتية مراعياً أسس التلخيص.

الفقرة	لقد تغلبت على الناس فكرة الخوف من ((قطع العيش)) وقالوا أن الرجل إذا أذنب فوراءه زوجة وأولاد، لم يذنبوا ، وهي حجة واهية، ولو كانت صحيحة لرحمنا القاتل من أجل أسرته، والسارق من أجل أمه وأبيه. فالواجب أن يقتص من الجاني أيا كان، وعلى جهات البر في الأمة أن تدبر عيش المساكين من أسر الجانين، أما الخوف من ((قطع عيش)) المجرم فنتيجته قطع عيش الأمة
تلخيصها	التحجج بالخوف على رزق عائلة المجرم تبريرا لعدم عقابه، تحجج سخيف، لأن تركه سيسبب ضياع رزق الآلاف

مذكرات أبو محمد الأصلية
مذكرات أبو محمد
51093167
الأفضل بالكويت
الحل عندنا
واتساب انستقرام تليقرام
51093167

الدرس الرابع : وقفة على طلل ص ١٩١

أولاً : الفهم والاستيعاب

١. مالـــــي وللتجم يرعاني وأرعاه ! *** أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
٢. إنـــي تذكرت والذكرى مؤرقة *** مجدا تـــليدا بأيدينا أضعناه
٣. أنى اتجهت إلـــى الإسلام في بلد *** تجده كـــالطير مقصوصا جناحاه
٤. ويح العروبة كان الكون مسرحها *** فأصبحت تـــتوارى فـــي زواياه
٥. إنـــي لأعتبر الإسلام جامعة *** للشرق لا محض ديـــن سنه الله
٦. أرواحنا تتلاقى فـيه خـــافقة *** كـــالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
٧. دستوره الوحي والمختار عـــاهله *** والمسلمون وإن شتوا رعـــاياه
٨. هـــل تطلبون من المختار معجزة *** يكـــفيه شعب من الأجداث أحياه
٩. من وحد العرب حتى كـــان واترهم *** إذا رأى ولـــد الموتور آخـــاه
١٠. وكيف كانوا يدا في الحرب واحدة *** مـــن خاضها باع دنياه بأخراه
١١. وكيف ساس رعـــاة الابل مملكة *** ما ساسها قيـــصر من قبل أو شاه
١٢. وكيف كـــان لهم علم وفلسفة *** وكيف كـــانت لهم سنن وأمواه
١٣. سنوا المســـاواة لا عرب ولا عجم *** مـــا لامرئ شـــرف إلا بتقواه
١٤. وقررت مبدأ الشورى حكـــومتهم *** فليس للفـــرد فيها ما تمنـــاه
١٥. ورحب النـــاس بالإسلام حين رأوا *** أن السلام وأن العـــدل مغزاه
١٦. يا من رأى عمرا تكسوه بـــردته *** والزيت أدم له والكـــوخ مأواه ؟
١٧. يهتز كـــسرى على كرسيه فرقا *** مـــن بأسه وملوك الروم تخشاه ؟
١٨. سل المعالي عنا إننـــا عـــرب *** شعـــارنا المجد يهوانا ونهواه

(١) اقسّم النص إلى وحدات فكرية وصغ فكرة كل وحدة.

الوحدات الفكرية	فكرة كل وحدة
الأبيات من (١ - ٣)	تذكر أمجاد الماضي مقارنة بالحاضر يبعث على الحزن والأسى
الأبيات من (٤ - ٩)	فضل الإسلام سابغ على الأمة الإسلامية
الأبيات من (١٠- ١٥)	المبادئ الإسلامية العظيمة هي التي جعلت أمتنا في الماضي أمة عظيمة

(٢) استنبط المشاعر والإحساسات التي تسود النص وموضع كل منها :

المشاعر	موضع كل منها
الألم والحسرة على ضياع الأمجاد العربية	الأبيات الأربعة الأولى
الإعجاب والتقدير للعرب والمسلمين في صدر الإسلام	الأبيات (٥ – ١٥)
الإعجاب بشخصية الخليفة العادل عمر بن الخطاب	الأبيات (١٦-١٧)

(٣) صنّف ما يكشفه النص من مظاهر المجد الإسلامي.

المجالات	مظاهر المجد
المجال السياسي	كانوا أسياد العالم بحكمتهم وسياستهم
المجال العلمي	تقدموا كثيرا في العلوم والفلسفة
المجال الحربي	امتلكوا الأساطيل البحرية العظيمة
المجال الاجتماعي	أقروا المساواة واتخذوا التقوى ميزانا للتمايز بين الناس

(٤) وضّح دور الإسلام في توحيد المجتمع العربي .

١ـ قضى الإسلام على العادات والتقاليد الجاهلية التي تزرع الحقد والفرقة بين الناس كعادة الثأر ، وزرع فيهم الأخوة الإنسانية والعفو والتسامح بدلاً من ذلك .

٢ـ وحد الإسلام العرب في الحرب مع أعدائهم وجعلهم يدا واحدة ضد أعدائهم.

(٥) دلّل على أثر عاطفة الشاعر في ألفاظه. ـ سيطرت على الشاعر عاطفتان مختلفتان جعلته يستخدم ألفاظا معبرة عنهما مثل:

الألفاظ	العاطفة التي تعبر عنها
يرعاني ، يعاف الغمض، مؤرقة ، أضعناه ، مقصوص، تتوارى	الألم والحسرة على ضياع الأمجاد الإسلامية والعربية
أحياه، وحّد ، يداً واحدة، ساس، سنوا المساواة ، مبدأ الشورى، العدل مغزاه	الإعجاب والتقدير للعرب والمسلمين في صدر الإسلام

(٦) وازن بين النصين الآتيين من حيث الفكرة.

يقول الدكتور عبد الرحمن العشماوي عن الإسلام:	ويقول محمود غنيم:
هو الغيث الذي يروي عقولاً بأنقى ما يجود به الغمامُ لو التفتت إليه قلوب قومي لما أزرى بأقصانا اللئامُ ولا لعبت بنا رومٌ وفرسٌ ولا أزرى بعروتنا انفصامُ	من وحّد العرب حتى كان واترهم إذا رأى ولد الموتور واساهُ وكيف كانوا يداً في الحرب واحدة من خاضها باع دنياه بأخراه

لعلك لاحظت عزيزي الطالب التشابه الشديد في الفكرة التي تحملها الأبيات الأولى والأبيات الثانية، فالإسلام هو الوحيد القادر على تجميع شتات المسلمين وتوحيدهم في وجه أعدائهم.

ثانياً : الثروة اللغوية (وقفة على طلل)

(١) الترادف :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يعاف	يخاصم	بردته	عباءته وثوبه	خافقة	نابضة مضطربة
مؤرقة	مانعة للنوم	تتوارى	تختفي		
تليد	قديم	محض	مجرد		

المفرد والجمع :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
خلية	خلايا	ماء	أمواه	كسرى	أكاسرة
جدث	أجداث	قيصر	قياصرة		

(٢) التصريف ((ذكر)) ذكرى – تذكار – ذاكرة – تذكير – مذكر – ذكور – مذكور – تذكرة

١ـ الذكرى تنفع المؤمنين

٢ـ ضاعت من المسافر تذكرة سفره

٣ـ قدمت المدرسة هدايا تذكارية للفائقين

٤ـ فقدان الذاكرة من الأمراض النفسية

(٣) اضبط بنية كلمة ((فرق)) فَرَّقَ (باعد) ـ فَرِقَ (خاف)

أ ـ فَرِقَ الصبي من صوت الرعد ب ـ سمي عمر بن الخطاب بالفاروق لأنه فَرَّقَ بين الحق والباطل

يوجد ارقام و حسابات انستقرام مزيفة حديثة الانشاء تحمل اسمنا .. نحذر اننا ليس لنا علاقة بها " احذروا التقليد "

(٤) حدد المعنى السياقي لكلمة ((عبر)) في الجمل الآتية :

أ- عبر السباح النهر (اجتازه)

ب- عبرت عين الرجل (دمعت)

ج- عبر الرؤيا (فسرها)

د- عبر الرجل بضاعته (وزنها)

ثالثاً : التذوق الفني

- **الاقتباس**

(١) من الصور الفنية :

- النجم يرعاني وأرعاه – استعارة مكنية ، حيث شبه النجم بإنسان يرعى ، ودلالتها السهر والقلق والألم
- تجده كالطير مقصوصا جناحاه – تشبيه صريح، يوحي بضعف الأمة الإسلامية
- الإسلام جامعة – تشبيه بليغ يوحي بأهمية الإسلام لوحدة الأمة
- شعبا من الأجداث أحياه – استعارة تصريحية توحي بأثر الإسلام في إحياء الأمة
- يهتز كسرى على كرسيه – كناية عن شدة الخوف

(٢) من المحسنات البديعية :

- واترهم- موتورهم (**طباق إيجاب**)
- دنياه - أخراه (**طباق إيجاب**)
- يهتز كسرى على كرسيه (**جناس ناقص**)

مذكرات ابو محمد الأصلية
مبسطة – سهلة – شاملة
مع نماذج اختبارات محلولة
ت / 51093167

من المحسنات البديعية (الاقتباس)

الاقتباس : هو أن يضمن الكلام شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف مع عدم الإشارة إليه، ولا بأس بتغيير يسير في اللفظ المقتبس . والاقتباس يقوي المعنى لقوة المصدر المقتبس منه.

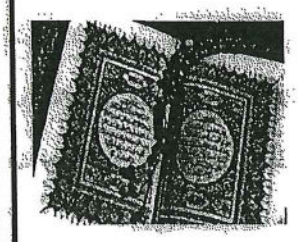
من أمثلة الاقتباس:

جمل فيها اقتباس	النص الأصلي (المُقتبَس منه)
لا تعاد الناس في أوطانهم قلما يرعى غريب لوطن وإذا ما شئتَ عيشاً بينهم خالق الناس بخلق حسن	الحديث الشريف : " خالق الناس بخلق حسن "
يا قوم كفّوا ، دينكم لكم ، ولي يا قوم ديني	الآية القرآنية: " لكم دينكم ولي دين"
تأنَّ متئداً فيما تروم ولا تعجل وإن خلق الإنسان من عجل	الآية القرآنية: " خلق الإنسان من عجل "
واضرع لربك إنه أدنى لمن يدعوه من حبل الوريد و أقرب	الآية القرآنية: " و نحن أقرب إليه من حبل الوريد "
فليعمل كل منكم ولا يتوانَ فكل إنسان لما خلق ميسّر	الحديث الشريف: " كل إنسان ميسّر لما خلق له "
اركضي أو قفي الآن أيتها الخيل ، لستِ المغيرات صبحاً، ولا العاديات ضبحا	الآية القرآنية: "والعاديات ضبحا فالمغيرات صبحا"

- **تدريب على الاقتباس.**

(١) حدد موطن الاقتباس فيما يأتي مبينا أثره

- تأن متئدا فيما تروم ولا تعجل وإن خلق الإنسان من عجل
- واضرع لربك إنه أدنى لمن يدعوه من حبل الوريد وأقرب
- أرسل الله محمدا لهداية الناس إلى طريق مستقيم طريق الذين أنعم عليهم ولا الضالين
- كل مخلوق ميسر لما خلق له وكل أمر في الأرض والسماء قد دبر بحكمة بالغة.
- النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء الذي عود خيره على الأسرة.



وأثر الاقتباس المخطوط تحته هو: تقوية المعنى

(٢) صغ تعبيراً مقتبساً من جزء من (آية أو حديث) .

- (فالظلم ظلمات يوم القيامة) - لا تظلم الناس فالظلم ظلمات يوم القيامة
- (إن قرآن الفجر كان مشهودا) - اقرأ القرآن إن قرآن الفجر كان مشهودا

(٣) ميز بين الصور الفنية في التعبيرات الآتية المأخوذة من النص.

تعبيرات مأخوذة من النص تشتمل على صورة فنية	نوع الصورة الفنية
مالـي وللنَّجْم يرعاني وأرعاهُ !	استعارة مكنية (شبه النجم بإنسان) توحي بالأرق
أنَّى اتجهتَ إلـى الإسلام في بلدٍ تجدْه كـالطير مقصوصًا جَناحاه	تشبيه صريح (شبه الإسلام بالطير مقصوص الجناحين) توحي بضعف المسلمين
وَيحَ العرُوبة كان الكونُ مسرحَها فأصبحت تـتوارى فـي زواياه	تشبيه بليغ (شبه الكون بمسرح لأمة العرب) يبرز قوة المسلمين في ذلك الزمان .

(٤) من المحسنات البديعية في قصيدة وقفة على طلل :

أ- من طباق الإيجاب - (واتر - موتور)

ب- من طباق السلب – (ساس – ما ساس)

ج- من الجناس الناقص – (يهتز كسرى على كرسيه) وهو جناس يثير الذهن

رابعاً : السلامة اللغوية

تذكر عزيزي الطالب :

- **الفعل الصحيح والفعل المعتل :**

- ينقسم الفعل من حيث نوع الحروف التي يتكون منها إلى قسمين: أ- فعل صحيح ب- فعل معتل

أولاً : الفعل الصحيح	- هو كل فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة وهي (ألف – واو – ياء) مثل: جلس، حضر، كتب - وينقسم الفعل الصحيح بدوره إلى ثلاثة أقسام: ١- **صحيح سالم :** وهو كل فعل خلت حروفه الأصلية من الهمز والتضعيف مثل: جلس، رفع، سمع ٢- **صحيح مهموز:** وهو كل فعل كان فيه حرف الهمزة سواء في أوله أو أوسطه أو آخره مثل: أخذ، سأل، قرأ ٣- **صحيح مضعف:** وهو ما كان فيه حرف مكرر مثل: مدّ، عدّ، دلّ، زلزل
ثانياً : الفعل المعتل	- وهو كل فعل كان أحد حروفه الأصلية حرفا من حروف العلة مثل: وجد، قال، سعى - وينقسم الفعل المعتل بدوره إلى ثلاثة أقسام: ١- **معتل مثال:** وهو ما كان الحرف الأول فيه حرف علة مثل : وعد، وجد، وهب ٢- **معتل أجوف :** وهو ما كانت عينه (حرفه الأوسط) حرف علة مثل: باع، نام صام ٣- **معتل ناقص :** وهو ما كانت لامه (حرفه الأخير) حرف علة مثل: رمى، دعا، سما

إسناد الأفعال إلى الضمائر

تذكر عزيزي الطالب:

ضمائر الرفع المتصلة هي :

- تاء الفاعل (ضربتُ)
- نا الفاعلين (كتبنا)
- نون النسوة (ضربنَ)
- ألف الاثنين (ضربا)
- واو الجماعة (كتبوا)
- ياء المخاطبة (تكتبين)

إسناد الأفعال إلى الضمائر.

الضمائر التي تسند إليها الأفعال:

متحركة : تاء الفاعل ، نا الفاعلين، نون النسوة. **ساكنة :** ألف الاثنين، ياء المخاطبة ، واو الجماعة.

التغيرات التي تطرأ على الفعل عند إسناده إلى الضمائر:

- الفعل الصحيح لا يحدث به تغيير عدا فك إدغام الفعل المضعف مع الضمائر المتحركة

مثل: شدّ شددت الحبل . شددنا الحبل . الفتيات شددن الحبل.

الفعل المثال: (معتل الأول) وقف يقف لا يحدث به تغيير وقفنا - يقفن

الفعل الأجوف: (معتل الوسط) قام لا يحدث به تغيير عند إسناده إلى ضمائر الرفع الساكنة قاموا، ويحذف حرف العلة عند إسناده إلى ضمائر الرفع المتحركة قمت قمنا قمن.

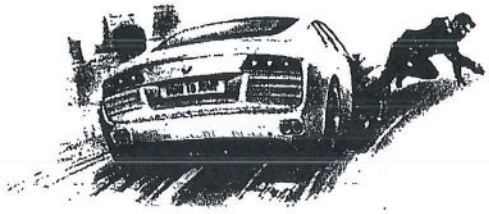
الفعل الناقص: (معتل الآخر) إذا أسند إلى واو الجماعة فإنه يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل الواو إذا كان حرف العلة ألفا (دعَوا) ويضم ما قبلها إذا كان حرف العلة ياء أو واوا (رضُوا) . أما مع باقي الضمائر فترد الألف إلى أصلها (دعوت) أو تقلب ياء (أهدينا)

تدريب على إسناد الأفعال إلى الضمائر.

(١) أخرج فعلا مسندا إلى ضمير مما يلي:

في العيد الوطني خرجت إلى الشارع انا وأسرتي وأخذنا معنا الأعلام التي كان أخي وأختي يرفعانها ،وكان الأولاد يمزحون مع المارة، والفتيات يمددن أيديهن من نوافذ السيارات ، فيأيها الشباب ادعوا الله ان يديم علينا الأعياد

(٢) اجعل المفرد المذكر للمثنى والجمع بنوعيه وغير ما يلزم:



المفرد المذكر : ثِبْ بسرعة وعُد إلى الرصيف وانج من السيارة المسرعة

المفردة المؤنثة : ثِبي بسرعة وعودي إلى الرصيف وانجي من السيارة المسرعة

المثنى المذكر: ثِبا بسرعة وعودا إلى الرصيف وانجوا من السيارة المسرعة

جمع المذكر: ثِبوا بسرعة وعودوا إلى الرصيف وانجوا من السيارة المسرعة

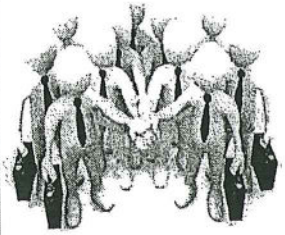
جمع المؤنث: ثِبنَ بسرعة وعدنَ إلى الرصيف وانجون من السيارة المسرعة

(٣) أسندْ الفعلين (طوى – مدّ) إلى ضمائر الرفع وغير ما يلزم

الفعل/ الضمير	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة
طوى	طويْتُ	طويْنا	طويْنَ	طويَا	طوَوا

(٤) اضبط ما قبل الضمير (واو الجماعة – ياء المخاطبة) فيما يلي :

- المسلمون **صلَوا** بخشوع ودعوا ربهم. **(فتح ما قبل الواو)**
- أنتن **تلقَين** كل رعاية. **(فتح ما قبل ياء المخاطبة)**
- أنتن **تهدِين** إلى طريق الحق. **(كسر ما قبل ياء المخاطبة)**



(٥) صغ جملة تتضمن فعلا معتلاً ناقصا مسندا إلى ضمائر الرفع صياغة سليمة :

(فعل معتل ناقص : عنى ، ونى)

- الشاب **اعتنى** بعمله ولم **يتوانَ** في أداء واجبه.
- الشابة **اعتنت** بعملها ولم **تتوانَ** في أداء واجبها.
- الشابان **اعتنيا** بعملهما ولم **يتوانيا** في أداء واجبهما.
- الشباب **اعتنوا** بعملهم ولم **يتوانوا** في أداء واجبهم.
- الشابات **اعتنينَ** بعملهن ولم **يتوانينَ** في أداء واجبهن.

مذكرات أبو محمد الأصلية
مذكرات أبو محمد
51093167
الأفضل بالكويت

51093167

خامساً: التعبير – التقرير

اكتب تقريراً حول حدث محلي أو عالمي حضرته أو شاهدته في وسائل الإعلام.

درسنا يا عزيزي الطالب فيما سبق الأسس الفنية التي يجب أن تراعى في كتابة التقرير وأهمها هو رصد الظاهرة بلغة دقيقة موثقة بالأرقام إن أمكن.

ومثل هذا الموضوع يمكن أن يتناول بالشكل الآتي:

- **(الهبوط على سطح المريخ)**

بعد هبوطه بنجاح على كوكب المريخ، بدأ المسبار (بيرسيفيرانس) في إرسال أولى صوره من الكوكب الأحمر. تهدف مهمة المسبار الأكثر تطورا حتى اليوم إلى دراسة وجود آثار حياة ميكروبية قديمة على كوكب المريخ.

بدأ مسبار بيرسيفيرانس التابع لوكالة الفضاء والطيران الأمريكية (ناسا) في إرسال أولى صوره من كوكب المريخ بعد هبوطه على الكوكب الأحمر عقب رحلة طولها واحد و خمسون مليونا وثلاثه وتسعون الف ومائه وسبعه وستون كيلومترا عبر الفضاء، ليصبح بذلك أول مسبار من الأرض يصل إلى المريخ منذ عام ٢٠١٨ وشهد تتابع عملية الهبوط، المعروفة باسم "سبع دقائق من الرعب"، دخول بيرسيفيرانس الغلاف الجوي للمريخ بسرعة ٢٠ ألف كيلومتر في الساعة قبل نشر المظلة لإبطاء هبوطه ودفعه للملاحة أثناء الهبوط.

وتشكل برسيفرنس أضخم مركبة ترسل إلى المريخ وأكثرها تعقيدا. وقد صنعت في مختبر "جت برويلشن" الشهير في كاليفورنيا ويقرب وزنها من طن، وقد جهزت بذراع آلية يفوق طولها المترين إضافة إلى ١٩ كاميرا.

ونظرا لأن فريق ناسا انتظر أكثر من ١١ دقيقة لاستقبال إشارة لاسلكية من المريخ ، فقد اكتملت العملية بأكملها بشكل مستقل. وبعد فترة وجيزة من الهبوط، أرسل المسبار بيرسيفيرانس صورتين رماديتين لسطح المريخ وسيبدأ في إرسال صور عالية الجودة إلى الأرض في وقت لاحق من اليوم.

وجاء على حساب بيرسيفيرانس عبر تويتر، جنبا إلى جنب مع صور سطح المريخ "مرحبا، أيها العالم. أول نظرة على موطني الأبدي وأجرت ناسا سابقا ثماني عمليات هبوط ناجحة على المريخ ، في حين أن بيرسيفيرانس هو المسبار الخامس لناسا على سطح المريخ.

وتعتبر هذه المهمة الأحدث ضمن برنامج أرتيميس، الذي يهدف إلى هبوط الإنسان على القمر لوجود بشري مستدام هناك عام ٢٠٢٨، كجزء من جهوده لإيصال رواد فضاء إلى المريخ.

- **نماذج لتقارير مختلفة يمكنك الاستعانة بها**

١- (تقرير مفصل عن المبنى المدرسي)

السيد / مدير المدرسة

فقد لوحظ على المبنى المدرسي ما يلي:

- عدم اختيار الموقع المناسب للمبنى حيث يقع في منطقة ملاصقة للشارع الرئيسي يكثر فيها الضجيج، والضوضاء، مما يؤثر سلبا على تحصيل الطلاب.
- ضيق الفصول الدراسية وعدم اتساعها بالقدر الكافي للطلاب وسوء التهوية وضعف الإضاءة فضلا عن تآكل التكييف .
- افتقار المبنى لأماكن تمارس فيها الأنشطة المدرسية المختلفة الرياضية والثقافية والفنية.
- قلة عدد دورات المياه، حتى المتواجد منها ليس على مستوى المطلوب فهو قديم تم تصحيحه بطريقة غير مريحة ويؤدي غالبا إلى الازدحام.
- المكتبة المدرسية بعيدة جدا عن الطلبة، وهي مكتبة غير متكاملة وغير مجهزة بوسائل العرض المختلفة ولا بشبكة الانترنت.
- قلة المساحات الخضراء والقليل الموجود منها غير مستخدم جيدا .
- المقصف المدرسي مصمم بطريقة بدائية تشبه مقاصف السجون مما يؤدي إلى ازدحام الطلاب وارتباك العاملين فيه ، فضلا عن أنواع الأطعمة التي يقدمها فهي ليست على المستوى المطلوب .

ولذلك نوصي بالاهتمام بتلك الملاحظات، والعمل على تحسين الأبنية التعليمية.

مقدم التقرير : مجلس شؤون الطلبة في المدرسة

- تقرير عن أزمة اللغة العربية في الخليج العربي

بناء على عدد كبير من المعلومات الواردة من منظمات مختصة باللغة العربية، تناقش أزمة اللغة العربية في الخليج العربي، أرجعت المعلومات أزمة اللغة العربية إلى ثلاثة عوامل رئيسة:

١ـ سيطرة العنصر غير العربي والانتشار الكثيف لظاهرة الخدم غير العرب في المجتمعات العربية.

٢ـ ضعف الإنتاج المعرفي والأدبي باللغة العربية، فنادرا ما نشهد دوريات علمية أو أدبية باللغة العربية.

٣ـ ضعف التعليم في مرحلة ما قبل المدرسة (الروضة) وأخذه في الغالب طابعا ترفيهيا لا تعليميا، هذا إن وجد أصلا.

٤ـ تعاظم اللهجات المحلية على حساب اللغة الفصحى وهيمنة اللغة الإنجليزية واعتمادها وسيلة للتعليم في المدارس والجامعات الخاصة.

٥ـ احتقار اللغة العربية ؛ فكلما كانت العائلات أكثر ثراء، قل احتمال تكلم أفرادها باللغة العربية في المنزل .

وجاءت التوصيات للخروج من الأزمة كالتالي:

١ـ مد التخصصات العلمية غير العربية بمفاهيم عربية.

٢ـ البحث عن طرق جديدة تحبب الطلاب بمادة النحو.

٣ـ الاهتمام بالتراث العربي وتنقيحه واختيار المناسب منه.

٤ـ وضع برامج وخطط تعليمية تحفز المتعلمين على التعلق باللغة العربية.

٥ـ اعتماد الفصحى لغة رسمية في وسائل الإعلام الرسمية.

٦ـ العودة إلى حصص القراءة الحرة والمكتبية.

مقدمه : اللجنة الثقافية

٣ـ تقرير حول ازدياد الحوادث

إنه في يوم الخميس ٩ من مايو ٢٠٢١ وهو أحد الأيام الأخيرة من شهر رمضان العظيم ومن واقع سجلات الحوادث بوزارة الداخلية الكويتية تم رصد تزايد حالات السرقة في نهار رمضان بواقع سبع عشرة حالة سرقة بالإكراه في نهار رمضان ، كان معظم المتهمين فيها شباب صغار السن ، وسجلت البلاد خمس جرائم قتل مختلفة لأسباب مختلفة.

كان لمحافظة مبارك الكبير النصيب الأكبر منها، وتنوعت الأسباب ، وكذلك جنسية القاتل ، وبالنسبة لحوادث السير فقد سجلت دولة الكويت زيادة ملحوظة في حوادث السير بواقع ١٥٪ زيادة عن العام السابق ، وكانت الحوادث إما بسبب الزعونة ، أو بسبب السرعات الجنونية ، وكان لمحافظة العاصمة النصيب الأكبر من تلك الحوادث ، فقد سجلت ٩٧ حالة مرورية بنسبة لذلك نوصي ببعض الوصايا التي نرجو أن تتعدى ٣٠٪ من نسب الحوادث ، أما محافظة حولي فقد سجلت ٥٥ حادثا مروريا فقط ، تؤخذ في الحسبان، نوصي بتغليظ العقوبات ، والحد من انتشار العمالة الهامشية ، كذلك على الإعلام أن يقوم بدور فعال ، وعلى الأسرة أن تراقب أولادها .

مقدم التقرير : لجنة التوعية ضد الحوادث

٤- تقرير عن زيارة مكتبة المدرسة

السيد / مدير المدرسة بعد التحية :

نرفع لسيادتكم تقريرا مفصلا عن زيارة مجلس طلاب المدرسة إلى المكتبة المدرسية ، تلك الزيارة التي تمت يوم الثلاثاء الموافق الثاني عشر من مارس أثناء حصة النشاط الدراسي، وذلك للوقوف على جوانب الاستعداد ومدى جاهزيتها لاستقبال الطلاب ، ولقد لاحظنا توافر أماكن مناسبة للقراءة ، وتعدد وتنوع أقسام الكتب ، فمن كتب أدبية إلى كتب فلسفية واجتماع وعلوم بحتة ، كذلك كتب التربية البدنية ، كل ذلك تحت إدارة أمين المكتبة الذي كان يتسم بالود وروح التعاون ، وكذلك لاحظنا تردد عدد غير قليل من طلاب المدرسة أثناء الفرص مما يؤكد أن المكتبة المدرسية لم تعد تلعب دورا ثانويا في رفد الطلاب بالمعلومات المهمة ، بل أصبحت تلعب دورا رئيسيا وحيويا، ولكن مما عكر صفو زيارتنا ودفعنا إلى رصد بعض الملحوظات التي يجب أن تأخذها الإدارة المدرسية بعين الاعتبار هو وقوع المكتبة المدرسية في مكان بعيد جدا يصعب الوصول إليه ،كذلك عدم توافر وسائل تقنية مساعدة تقوم بعرض أفلام وثائقية ، بل اكتفت بالشكل المعروف للمكتبة ، كذلك نوصي بالاهتمام بأماكن القراءة مما يوفر جوا هادئا للطلاب يدفعهم للتعاون والعمل فيما بينهم، كذلك نوصي بتقديم بعض الفعاليات الثقافية كالندوات الأدبية والشعرية التي يحتاج إليها الطلاب بجانب المقررات الدراسية والله ولي التوفيق

مقدمه / مجلس طلاب المدرسة

يوجد ارقام و حسابات انستقرام مزيفة حديثة الانشاء تحمل اسمنا .. نحذر اننا ليس لنا علاقة بها " احذورا التقليد "